

الوزارة الشعبية الجديدة

في قصر عابدين في عيد الفطر



( من اليمين )

من اليمين الى اليسار : اصحاب المعالي محمد صفوت باشا وزير الزراعة ، فكري عبيد بك وزير المواصلات ، قايماهم فهمي بك وزير الاشغال ،  
 احمد محمود باشا وزير المالية ، قاسم محمد خشيبة باشا وزير الحقايزة ، فلي الشامي باشا وزير المعارف ، محمد نجيب القرايلى باشا  
 وزير الاوقاف ، قواصف غالى باشا وزير الخارجية ، نجف ولى باشا وزير الحرية ، فصاحب الدولة مصطفى النحاس باشا  
 وزير الداخلية ورئيس مجلس الوزراء

صاحب الجريدة عبد القادر حمزة

الإدارة بشارع الدواوين رقم ٤٤

تليفون رقم ٥٣ - ٦١ بستان

# البلاغ الاستبوعى

٩٠ قرشاً عن سنة داخل القطر  
١٠٠ قرشاً عن سنة خارج القطر

الإعلانات ينشئ عليها مع إدارة الجريدة

## مخبر الاستبوعى

الرئيس في سمندود :

رغب صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا في أن يقضى بعض أيام العيد في بلدته سمندود فسافر إليها يوم الجمعة الماضي ، وكانت رحلته القصيرة فرصة انتهزها الأمة بجميع طبقاتها لابتداء شعورها نحو رئيس الوفد وخليفة سمد وكانت دليلاً جديداً على أن الوفد يزيد الزمن من قوته وعلى الحادثات من مكانته ، ثم كانت كذلك برهاناً على أن هذه الأمة تقدر الماملين المخلصين من أبنائها وتجزيم قدر امكانها الجزاء الاحسن .

وما بلغ القطر المنقل للرئيس أحد البلاد حتى كانت الجماهير قد سبقته وقد هرع الرجال والنساء والشيوخ والشبان ليرؤوا خليفة سمد ولو لحظة قصيرة وليعبروا له عن تقديرهم لشخصه ولولا نسيم لمبادته . حتى اذا وصل دولته الى سمندود احببته هذه البلدة التي ائجته وهي نفورة تنبه به على البلاد . وجاءه الوفود من جهات دانية وقاصية يحدون له العهد الذي عاهدوا به الفقيه العظيم . ثم عاد دولته الى القاهرة فوجد فيها مثل ما لقاها في سمندود من مظاهر الالجاب والتبجيل .

أجمع المدحائب والطمأنينة :

وكانت لرحلة رئيس الوفد الى سمندود ظاهرة أخرى غير ما ذكرنا فقد وقف الاجانب مع المصريين في سمندود يستقبلون رئيس الوفد ويهتفون له ، والتي كبراء اليونانيين خطبا

بالفرنسية والعربية عبروا فيها عما تكنه قلوبهم من الودة للمصريين وأكدوا فيها تميمهم بالراحة والطمأنينة والامن . ثم قدموا الى دولة الرئيس وتيقفة بهذا المنى وقد وقع عليها جميع افراد الجالية اليونانية .

ولا ريب في أن ذلك الاستقبال وهذه الوثيقة أمر له قيمته وأهميته فان الجالية اليونانية هي أكبر الجاليات الاجنبية عدداً وأكثراً تملأ في داخلية البلاد واتصالاً بالحكام والمحكومين فاذا شهدوا مصر وحكومتها قائمهم يشهدون عن تجربة طويلة ولا تنسى أن الماطفة الصادقة ومحبة العدل والحق هي التي دفعتهم الى اعلان هذه الشهادة . وقد جاءت في وقتها المناسب وعلى أثر مشروع المعاهدة الذي انتقلت فيه انجلترا لنفسها حتى حاية الاجانب ومصالحهم في مصر ثم أكدت الحكومة والصحف الانجليزية هذا الحق المزعوم بعد فشل المشروع . فما هي الجالية اليونانية اكبر الجاليات تقول لانجلترا علناً وصراحة انها تجد الامن والطمأنينة في مصر وتلقي من أهلها الكرم والودة ، أى انها لا تريد حماية غير حماية القوانين المصرية ولا تحب أن يتدخل أحد بينها وبين اخوانها المصريين ، فهل تسمع انجلترا هذا النداء الصريح وهل تجد بعده حجة مخدع بها في المطالبة بحق حماية الاجانب ؟

هذا من جانب اليونانيين والاجانب الآخرين اما من الوجهة المصرية فالتا لا نقاداً ننادى برعاية الاجانب ولا نزال نضرب الامثال على انهم يلقون في مصر من الكرم وحسن الماملة

ملا يلقاء الاجانب في أى بلد آخر . وقد أتى صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا منذ تولى رئاسة الوزارة عدة خطب على المديرين والمحافظين وموظفى الإدارة لما أغفل في أية منها أمر الاجانب وما نسي أن يوصي المديرين والمحافظين بشدة العناية في حماية الجاليات وأفرادها ومصالحها . ولم يفعل دولته ذلك لانه خشي عليهم شيئاً ولكنه تنبيه الى واجب يؤدى بالفعل وإيلاء الانجليزية بأن الحكومة المصرية تحمى كل الساكنين فوق أرضها فلا تحتاج الحال الى تدخل أحد أو اتصاله حتى التدخل .

ولا ريب أن هذه الرطبة التي مجدما الاجانب من الحكومة المصرية وهذه الطمأنينة التي يستمتعون بها في مصر منذ عشرات السنين ، لن نلبث أن تدفعهم الى الاعتراف بالحقيقة كما اعترفت بها الجالية اليونانية وكما أعلنها المستر مرتن هاوكر وزير امريكا للقروض الباقى في خطبته المشهورة :

بين مصر وانجلترا

انهز السر اوسن تشمبرلين وزير خارجية انجلترا أول فرصة للرد على بيان الوزارة المصرية الذى أكدت فيه احتفاظ مصر بجميع حقوقها — فألقى خطاباً هادئاً يدور حول معين أحدهما ان الحكومة البريطانية ستتمسك من جانبها بصريح ٢٨ فبراير وستسجله أساس العلاقات بينها وبين مصر ، والمنى الثانى أنها ستجتهد في أن تكون على وفاق وصداقة مع الحكومة المصرية .

( البقية على صفحة ٣٥ )

القرن العشرين  
الدولة الم  
الدولة الم  
الشباط الم  
شؤون م  
المواصلات  
العامه التي  
وتسقف  
الطريق  
وتسعى الى  
البشرى في  
سواء فيما  
من جهد  
ما بانى من  
بالنجد م  
ولكن  
حتى الان  
جودها  
الاعمال  
والعالمية  
عمل سيات  
على قبول  
قبول الخ  
وكا اكر  
بعد تدب  
كانت الس  
بعض الا  
هيتها في  
الى ههما  
السمة  
كا تجد  
أن تبلغ  
هناك وما  
صنعا بذل

## جهود الدول في جمعية الامم

عظيم من جراء ماوقفتها فيه الدول العظمى من  
المشاكل السياسية تنفيذا لاغراضها .

وقد كان يظن أولا ان جمعية الامم شقة  
حرام لانقتها المنازعات الدولية ولا يدخلها  
السياسي الا بعد أن يتخلع عنه من رجليه .  
ولكن لم يتقض وقت قصير حتى أصبحت  
جنيف أعظم مسرح للمساومات والدسائس  
الدولية وأصبحت جمعية الامم مطمح انظار  
المتنافسين والمزاحمين . وقد كانت كل دولة تميل  
من قبل الى ارسال مندوبين عنها الى جمعية  
الامم ممن اشتهروا من أبنائها بالخلق بفكرة  
الجمعية ومبادئها . فأبنا فيها في بادى الامر  
رجالا كاللورد روبرت سسل وليون  
بور جوى وهنرى دي جوفيل وأمشالم .  
ولكن لم تلبث المجال ان تبدلت فبا بعد  
تبدلا غريبا وصرا نرى ان مجلس جمعية الامم  
لا يحتوي من ممثلي الدول العظمى الاعلى وزراء  
الخارجية او السفراء . وصار السراوستر  
تشمير ان يحج الى جنيف ثلاث مرات في العام  
بدلا من اللورد روبرت سسل . ورافقه  
المسيو بريان بدلا من هنري دي جوفيل وصار  
اجتماع المجلس عبارة عن وسيلة لا غبار عليها  
لا اجتماع وزراء الخارجية والسفراء الذين  
يمثلون الدول العظمى لكي يتباحثوا سرا في  
ماينهم من شؤونهم ثم يجلسون علنا حول مائدة  
خضراء في احدى غرف جمعية الامم لينظروا  
في تقارير اللجان التي درست امور جمعية الامم  
فيوافقوا عليها بعد مناقشة بسيطة تارية من كل  
لذة او اهمية ودالة على أن حضرات الوزراء  
لا ينظرون نظرة جد الى جمعية الامم ولا الى  
أعمالها . بل قد جاءوا الى جنيف لكي ينظروا  
في شؤونهم سرا . ويظهروا للعالم علنا أنهم انما  
يخشعوا مشقة السفر وتركوا المهام العظيمة  
التي تنتظرهم ساعة فساعة في بلادهم لكي يخدموا  
السلام العام ويعملوا ما بين الامم من مشاكل

جمعية الامم أعظم هيئة دولية أوجدها  
القرن العشرون بل هي في الواقع ام لمعظم الهيئات  
الدولية الموجودة الآن ومصدر لمعظم المساعي  
الدولية التي تتناول ضروبا عديدة من مناحي  
النشاط البشري العام فتعالج ما بين الامم من  
شؤون مشتركة في عالم الاقتصاد والتجارة وطرق  
المواصلات والنسازات وتكافح الكوارث  
العامية التي تصيب الانسان في مختلف اوطانه  
وتسعى الى ان تخلصها من اخطارها ويلات الحرب  
العظمى بأكملها كما أسعفت النساء والحروب اليونان  
وتسعى الى تحرير البقية الباقية من المجلس  
البشري في سلاسل الاستعباد بمكافحة الرقيق  
سواء فيه الابيض والاسود . وتبذل كل ما عندنا  
من جهد لتحقيق السلاسل تهديدا للوصول في  
ما بين من الازمنة الى عهد يسان فيه السلام  
بالجهد من السلاح لا بالاكثر منه  
ولكننا اذا راجعنا جميع ما عملته جمعية الامم  
حتى الآن في مختلف النواحي التي انجبت اليها  
جهودها وجدنا انها نجحت نجاحا باهرا في جميع  
الاعمال الاقتصادية والمالية والانسانية والحقوقية  
والعلمية والادبية وأمثالها ولكنها فشلت في كل  
عمل سياسي الا ما كان من قبيل اكرام المفلوب  
على قبول حكم القالب كما اكرهت ألمانيا على  
قبول الحل الذي وضع لمشكلة سيليسيا العليا  
وكا اكرهت اليونان على قبول رأى ايطاليا  
بعد تعديل بسيط فيه في مسألة كورفو . بل  
كانت المسائل السياسية التي تعرض عليها في  
بعض الاحيان تهددها بخاطر عظيم وتضيق  
هيبتها في عيون العالم لذلك جعلت الدول العظمى  
التي يهمنها أن تبقى جمعية الامم محترمة حسنة  
السمة تتجنب عرض المشاكل السياسية عليها  
كما تجتنب ان تكثر اعراض مسألة الصين واكتفت  
أن تبلغ جمعية الامم بين وقت وآخر ما فصله  
عناك وما ترمى سياستها اليه . ولعلها قد أحسنت  
صنعا بذلك لان سمة جمعية الامم أصبحت بضرر

على ان هذا التطور قد لا يتخلو من هذه الناحية  
من قوائد جليلة . فلا اجتماع بين وزراء الخارجية  
وسيلة لحل كثير من المشاكل التي يصعب حلها  
بالطرق السياسية العادية . ولعل المرستمان  
وزير الخارجية الالمانية ومندوب ألمانيا في مجلس  
جمعية الامم قد أصاب عندما قال في شهر مارس  
من السنة الماضية عند اجتماع المجلس انه لو تسنى  
لوزراء الخارجية قبيل الحرب مثل هذه  
الاجتماعات لكان من الممكن تجنب وقوع  
الحرب او ابعادها الى امد بعيد

وقد حذت بقية الدول الممثلة في الجمعية  
الصوموية حذو الدول العظمى فحلمت تتدب  
وزراء خارجيتها او سفراءها لتفعلها في هذه  
الجمعية في اجتماعها السنوي . وهؤلاء الوزراء  
ليسوا أقل نشاطا من اولئك ولا اضعف همة  
في انتهاز هذه الفرصة للاجتماع سرا بوزراء  
آخرين تجمعهم بهم جامعة المصلحة او يريدون  
اعداد اتفاق معهم او الدخول في مساومة .  
ففي جاء شهر سبتمبر من كل سنة تحولت جنيف  
الى اعظم مسرح للسياسة الدولية عرفه العالم  
حتى الآن . وغصت بالصعافيين الذين يندون  
من جميع انحاء العالم لتسقط الاخير ولا يقل  
عددهم في كل سنة عن ثلاثمائة . وقد اعتادوا  
منذ يضع سنوات حتى الآن ان لا يطرقوا  
ابواب جمعية الامم الا قبلا ولا يحضروا من  
اجتماعاتها العمومية اليومية الا ما كان ذا اهمية  
خاصة فهم يتسللون في قاعات الفنادق  
ويتسقطون اخبار الاجتماعات السرية التي تنقد  
بين مندوب وآخر . وكثيرا ما يكونون وسطاء  
بين دولة وأخرى في معالجة مشكلة موجودة  
بينهما وهم في الغالب يلعبون دورا كبيرا في  
للازمة الكبرى التي تدبر كل سنة عند انتخاب  
الاعضاء غير الدائمين لمجلس جمعية الامم

وقد ظهرت آثار الدسائس والمنافسات  
الدولية في سكرتيرية جمعية الامم ذاتها فوظفوها  
الذين يمدون بالمال يمثلون جميع الجنسيات  
في الامم المنتظمة في سلك الجمعية وقد تقاسمت  
الدول الكبرى في السر وقاطب السكرتيرية

وينبع السكرانية عدد كبير من اللجان  
تتمتع على أعضاء من جنسيات مختلفة وجميعهم  
من كبراء الاختصاصيين . فيصيح ان يقال ان  
جمعية الايم تضم اعظم طائفة من الاختصاصيين  
في العالم . ومن هذه اللجان ما هو دائم ومنها

اللجنة التحضيرية لمؤتمر نزع السلاح

العمل الدولي

مؤرخ  
الذي  
التاريخ  
ج  
الذي  
الذي  
الذي  
الذي  
الذي  
الذي  
وهناك  
السياسة و  
أما النقطة  
جميع هذه  
زرع على كل  
روغيت في  
أزاداد ما ي  
توسع  
الفرق الذي  
الدولة  
الحشة  
اليابا  
الاراجنتين  
اوستاليا  
النمسا  
بلجيكا  
بوليا  
البرازيل  
بلغاريا  
كندا  
شيلي  
الصين  
كولومبيا  
كوبا  
تشيكوسلو  
داتمرك  
الدومينيكا  
استونيا  
فنلندا  
فرنسا

## طير الكيسوى



لوم يكن لهذا الحيوان ثامنان فقط ومنحار  
لا يصح أن يدعى طيرا اذ لا أثر للاجنحة فيه  
ولا ريش عريض وكل ما فيه زغب ناعم وهو  
كالبوم بنام نهارا ويبحث عن غذائه ليلا

## نبات غريب



يظهر هذا النبات كأنه قرمة شجرة او  
شجرة ولكن متى حل فصل الصيف وهدت  
فيه الحرارة انبتت منه فروع واوراق صغيرة  
وفي شهر اكتوبر يزهر زهرا بديعا وقد حاولوا  
نقل هذا النبات وغرسه فلم يفلحوا في ذلك

١٩٠٧٨٥٧	٠٩	المانيا
٢٥٣٥٧٥٩	٤٣	انكلترا
١٦٩٠٠٠	٦٣	اليونان
٢٤١٥٠	٠٩	جواتيالا
٢٤١٥٠	٠٩	هايتي
٢٤١٥٠	٠٩	هوندوراس
١٩٣٢٠٠	٧٢	المجر
١٣٥٢٤٠٥	٠٣	الهند
٢٤١٥٠٠	٨٩	ايرلندا
١٩٤٩٠٠٥	٣٨	ايطاليا
١٩٤٩٠٠٥	٣٨	اليابان
٧٢٤٥٠	٢٧	ايتونيا
٢٤١٥٠	٠٩	ليبيريا
٩٦٦٠٠	٣٦	ليتوانيا
٢٤١٥٠	٠٩	لكسمبورج
٥٥٥٤٥٢	٠٦	هولندا
٢٤١٥٠٠	٨٩	نيوزلاندا
٢٤١٥٠	٠٩	نيكارجوى
٢١٧٣٥٠	٨١	نروج
٢٤١٥٠	٠٩	بناما
٢٤١٥٠	٠٩	باراجواى
١٢٠٧٥٠	٤٥	ايران
٢١٧٣٥٠	٨١	بيرو
٧٧٢٨٠٢	٨٦	بولونيا
١٤٤٩٠٠	٥٤	البرتغال
٥٣١٣٠١	٩٧	رومانيا
٢٤١٥٠	٠٩	سلطونور
٤٨٣٠٠١	٧٩	سربيا
٢١٧٣٥٠	٨١	سيام
٩٦٦٠٠٣	٥٨	اسبانيا
٣٦٦٢٥١	٣٤	افريقيا الجنوبية
٤٣٤٧٠١	٦٢	اسوج
٤٠١٥٥١	٥١	سويزرا
١٦٩٠٠٥٠	٦٣	اوروجواى
١٢٠٧٥٠	٤٥	فنزويلا
١٤٢٥١٢٣٤١	٠٠	المجموع

## البلاغ فى مراکش

متعهد البلاغ اليبوى والبلاغ الاسبوعى في  
مراكش هو حضرة السيد احمد بن احمد داود  
بطوان مراكش

مؤتمر	مرض النوم الدولى
د	الافيون الدولى
د	الصجارة البرلماني الدولى
د	جوازات السفر
د	الاختصاصيين للصحافة
د	المشورات البديلة
د	الكتب فى باريس
د	الصحة الدولى
د	استرقاق النساء
د	اتحاد الاسعاف الدولى

وهناك عدد آخر من المؤتمرات الصحية  
والسياسية وغيرها يعقيد بالمقام عن ذكره  
اما النفقات التى تنفقها جمعية الامم للقيام  
بجميع هذه المهام فتأخذها من اعضائها . وقد  
وزع على كل منهم نصيب يدفعه فى كل سنة  
وروعيت فى التوزيع موارد الدولة المسالمة  
وازداد ما يصيب كل دولة بازيد نفقات الجمعية  
وتوسع اعمالها . وهو يبلغ الآن كما يأتى  
بالفرق الذهب .

الدولة	سنتيم	فرانك
البحشة	١٨	٤٨٣٠٠
اليانبا	٠٩	٢٤١٥٠
الارجنتين	٦٠	٧٠٠٣٥٢
اوستراليا	٤٢	٦٥٢٠٥٢
النمسا	٧٢	١٩٣٢٠٠
بلجيكا	٦٢	٤٣٤٧٠١
بوليفيا	٣٦	٥٩٦٦٠٠
البرازيل	٦٠	٧٠٠٣٥٢
بلغاريا	٤٥	١٢٠٧٥٠
كندا	١٣	٨٤٥٢٥٣
شيلي	٢٥	٣٣٨١٠١
الصين	١١	١١١١٠٠٩٠٤
كولومبيا	٥٤	١٤٤٩٠٠
كوبا	٨١	٢١٧٣٥٠
تشيكوسلوفاكيا	٦٠	٧٠٠٣٥٢
دانمرك	٠٧	٢٨٩٠٨٠١
الدومينيكا	٢٨	٢٤١٥٠
استونيا	٠٧	٧٢٤٥٠
فنلندا	٨٩	٢٥١٥٠٠
فرنسا	٠٩	١٩٠٧٨٥٧

## تلطف واضحك ! الملوك وكبار الناس يضحكون

يتكلم الناس عن الضحك بامتنان وعدم  
اكترات ويمتدح بعضهم انه شائن وأنه يجب  
أن يقتصر على الذين لا يعرفون قدر نفوسهم  
أو على ضمايف المقول الطائشين . فهذا الاعتقاد  
خطا وقد قال كاتب مجوف : « ان اعظم امور  
الشر واجدها باعمال الروية والتبصر هو الزمن



رئيس جمهورية فرنسا السيد دومرغ

الى المجد في أعماله واموره ازداد مقدرة على  
الضحك القلبي « وجاء في أمثال الحكماء :  
« ان اليوم الذي لا تضحك فيه يوم ضائع من  
حياتنا » وحتى في عالم الالام والريضة ترى  
ان الابطال الذين يضحكون هم أحب الناس  
الى الجمهور مثال سيجفريد القتي وليندبرج  
الطيبار وغيرهما .

والضحك يبرئ النفس ويحررها من  
الشوائب وهو علاج للجسم يشفيه من السقام  
ويجدد فيه النشاط . فلتضحك ما استطعنا .  
ولتضحك حتى تنقر السموع من عيوننا . فهناك



الملك جورج ملك إنجلترا

الذي يجرب الناس قيد على نسيان الضحك . انه  
زمن سيكون هائلا غموا . ان البائس الشقي  
المقطوع الرجاء هو الذي لا يضحك . ولا  
يحرم نفسه من الضحك الاكل غي عدولنا  
ببيض نفسه . فاصحاء الاجسام والنفوس  
يجب ان يضحك ويضحكون من قلوبهم « .  
وقال شوبنهاور الذي كان ميالا الى التفاؤل  
اكثرت الى التفاؤل : « كلما ازداد ميل المرء



لويد جورج



الهزماركس رئيس وزارة ألمانيا



الطيال ليندبرج

رواية مثلت من هذا النوع صادفت رواجاً  
واقبالاً لم يسبق له مثيل  
كذلك ترى معظم المجلات تفرد فصلاً  
خاصاً بالضحكات والنكت المضحكة وتنطق  
الشيء الكثير على النكات المصورة والرسوم  
المرئية . وأخذ الكتاب يجررون انتقاداتهم  
الجديدة في صيغ هزلية مضحكة

ومعلوم ان الخطباء الذين يرسمون خطبهم  
بعض النكت والملح المضحك هم الذين يكتسبون  
عجبة الجمهور ويؤثرون في سامعيهم أحسن تأثير  
ولم يأت في بعض الوعاظ والمرشدين الذين  
يعطون في الكنائس والحفلات الدينية من  
اقتباس هذا المبدأ لانهم رأوا ان الملح والنكات  
تلبه أفكار السامعين وتوقظ أذهانهم  
ومن ذا الذي لا يميل الى مباشرة الطرفاء المرحين  
ذوى الحديث العذب والتكيت المستطعم . ومن  
هو الذي لا يحب الضحك وانيساط النفس .

### أمرأته بطفالي لكسيرة الإنسان

كتاب جديد في موضوعه بالغة القيمة يفيد الأطباء  
والعالمات تأليف الدكتور عبد العزيز بن علي  
بشارع الشيخ بيجان رقم ٤٢ . من النسخة ٢٠ قرشاً  
والنسخة ٢٥ قرشاً والسيرة قرشاً .

علاقة داخلية بين الضحك والبكاء . ومن الذي  
لم يشهد ذلك في الاطفال . ألم يتفق لك أيها  
القارئ ان رأيت ولداً صغيراً وقد غطي عينيه  
يديه وجسمه ينتفض فتظن انه يبكي وعند  
مأسأله لماذا يبكي يبقى مدة لا يجر جواباً  
وعند ما يرفع يديه عن عينيه ترى وجهه مشرقاً  
ورؤيته مودتين فتعرف انه كان يضحك .  
ومعها استطاع المرء ان يحكي عواطفه لا يسهه  
ان يسخر الضحك . ولقد قالوا ان الرافلين في  
أواب السعادة والرغد هم الذين يستطيعون  
الضحك الصحيح الخالص . اما ضحك الحكماء  
فمقد تظهر فيه الكلفة . وضحك الجهال والاغبياء  
يظهر لسامعه كأنه ضحك طيش

والعالم بقدر الضحك حق قدره وينفق  
الشيء الكثير على الضحك فلو أحصينا ما تدفعه  
دور السينما في العام أجرة للشرائط الهزلية لرأينا  
انه يبلغ ملايين الجنيهات فكس لتدر تمثل  
السبب الهزلي كان يتقاضى راتباً ضخماً وشارلي  
شابان الضحك الشهير له شهرة دائمة ودخل  
كبير لا يتقاضاه اكبر رجل من أعظم رجال  
الحكومة كذلك زيموتو وغيره من مشاهير  
المهرجين .  
وقلنا ترى رواية من روايات الدراما تمثل



عرج وروايات انديا التهور ارست لوباش

## وفاة أمي للفيلسوف تولستوى

من كتاب « ظفوتي »

..... وفي مساء اليوم التالي لوفاتها  
خطرت لي ان ارى وجهها مرة أخرى . ففتيت  
على حاسة خوف ملائت انحاء صدرى على  
الرغم منى ، فتفتحت باب الصالون في رفق  
وتسللت على أطراف القدم . فاذا في حجرة  
الحجرة قد وضع الشمس فوق مائدة وحوله  
الشموع من كل ناحية . وفي ركن هناك جلس  
المقرى . يقرأ في لحن رتيب وصوت منخفض  
موجع ، فوقعت مكاني وحاولت ان اقلع .  
ولكن عيني كانتا غير مبصرتين من قوط التحجب  
وامتلاء المخرجين بالبرات ، واعصابي مضطربة  
ثائرة من أثر الخوف والجزع ، فلم أستطع ان  
أبين شيئا ، اذ مضى كل شيء . هناك غططنا  
بسواه في غيمة غريبة . الشموع بالاغطية  
بالخمل بالسادة المكسوة بالنطاء القرفلي ذى  
الحاشية المحرمة باكليل الازهار بالقيمة ذات  
الاشرطة قراءت جميعا بلون شفاف ايض  
كالشمع . فصعدت كرسي وتناولت لانظر  
وجهها ، ولكنى لم أستطع ان اهدى الى  
موضعه ، ولم يأخذ عيني هناك سوى ذلك الشيء .  
الشفاف الايض كالشمع ، فوقعت فوق المقدس  
حائراً لا أدري كيف اصدق ان ذلك الشيء  
هو وجهها . على انى لبثت في موقعي أنطلع  
بعيني فتبينت أخيراً تلك المعارف المألوفة لناظرى  
المحبوبة منى . فارتعشت عندما أحركت انها  
هى . . . . . أمي . ورحلت اسائل نفسي كيف  
ترى غارت المينان وما الذى ألقى ذلك الشحوب  
الخفيف على الخدين وطبع تلك النقطة السوداء  
نحت البشرة الشفافة على احدى الوجنتين وما  
بال ذلك الوجه كله قد عاد بارداً رهيباً عتيقاً .  
وما للشفتين قد ايضاً قيدا تقطيعهما جليلاً

جليلاً يشف عن سكونة غير مألوفة حتى لقد  
شعرت وانا أتأملها من موقعي برعدة باردة قد  
سرت من شعر رأسي الى فقار ظهري  
ولكن لم تلبث قوة حقيقية لا تغلب ولا  
بدرك سرها ان اكرهتني على ابقاء عيني مستقرة  
فوق ذلك الوجه المجرد من الحياة . فلم أستطع  
ان استرد عنه ناظرى او انقلت مشيحاً عنه  
بوجهي . واخذت تخليق تعرض امام عيني  
مشاهد وصوراً من حياتها وحركتها وسعادتها  
وفرحتها ، ونسيت اذ ذلك ان الجثة المسجدة  
امامى ، ذلك الشيء الذى كنت أنظر اليه نظري  
الى شيء لا صلة له بأحلامي ولا لفة يده وبين  
خواطرى ، هى . . . . . هي أمي . . . . .  
لقد رحلت اغييلها واتومنى لا أزال أراها  
تخطر علي عيني حية سيدة باسمه ، ثم لا يلبث  
بعض معارف وجهها وانا أنظر اليه ان  
يستحوذ فجأة على عيني ويردني في خطف  
البصر الى الحقيقة الرهيبه فارتعش على حين لا  
استطيع ان أتولى عنها بوجهي  
ولكن لاتبى اغيالات ان تطرد الحقيقة  
عني ، ثم تعود الحقيقة فهجم على اغيالات ،  
فتروح هذه تطلب منها فراراً ، واذا بي أقعد  
أخيراً الشعور بهما معا فأنزل في مكاني لحظة  
متطاولة مجرداً من كل شعور سليماً من كل  
احساس

ولا أدري كم لبثت في موقعي ذلك ولا  
كيف جرى بي ، وانا كل الذى أعرفه اننى  
فقدت برهة من الزمن كل شعور بالوجود  
وأحسست نوما من الهناء النامضة . حلوا  
جليلاً ولكن حزيناً كذلك ألياً ، وربما كان  
ذلك لان روحها الجميلة وهى تذهب صاعدة

فانا أفضل من هذا وابدع قد تلفت معلقة  
اطلالة التيف المشاق على هذا العالم الذى فيه  
غادرنا ، فشهدت حزني لرحيلها ، وأسأى على  
بينها . فاشفقت ودمت ، وعادت الى الارض  
باجتحة الحب لتعزيني وتباركنى بإسماة رحمة  
من إسماة السماء

وسمعت صرير الباب على قدوم المقرى .  
الآخر جاء ليخلف المقرى . الاول فانهبت من  
حلمي وكان أول فكر خطرت لي ان ذلك الرجل  
اذ يراني واقفاً فوق الكرسي على صورة لا أرى  
فيها لاسى ولا لروعة المشهد سيحسبني ولما  
جامد الاحساس تسلمت المقعد بدافع الفضول  
ليس غير ، فسارعت الى رسم إشارة الصليب  
على صدرى وجيبتى ونكست رأسي وانهجرت  
باكياً ناشجاً . والاكن وانا استعيد ذلك الحادث  
في ذاكرتي اجد ان حزني لوفاة أمي لم يكن  
من صميم قلبي وكلية شعورى الا في اللحظات التي  
كنت أنسى فيها نفسي ، وتنشأ غاشية الرؤى  
واغبيالات ، ولئن لم انقطع في الحق عن البكاء  
والنشيج قبيل الجنازة وبعيها ، فلا أزال  
أشعر باستحياء واستكفاف كلما تذكرت حزني  
ذاك على أمي . . . . . فقد كانت ذلك الحزن  
لا يغلو من تنصر الياه والمخادعة . . من الرغبة  
في التظاهر باننى أشد حزناً عليها من سوى ،  
وفي الاهتمام الشديد بملاحظة التأثير الذى  
تحدثه دموعي في نفوس الآخرين والشعور  
بحاسة فضول غريب يدفعني الى تأمل الوجوه  
والتطلع الى السحنات والقياسات . وفي  
الارياح الى حزني الباطني ومحاوله الظهور  
بعزن أشد منه في الظاهر . ولا ريب في ان  
هذا التنبه الاناني في ذلك الموقف قد جرد  
حزني من كل أثر للاخلاص والاسى الصادق  
ونمت ليلتي تلك هادلاً . وكان نومي فيها  
سباتاً وصحوت وقد جفت عيراني وهدأت  
ثائرة اعصابي . ولما اعتدل ميزان النهار سبق  
بنا الى حجرة الميتة ، فاذا هى ملائى بالحلم  
والفلاحين ، الباكين المعولين جاؤا ليودعوا

فرفعت رأسى فوجدت المرأة القروية واقفة على  
القريب من النش والطفلة على ذراعها تحاول  
التخلص من اسماكها والافلات من بين ذراعها  
وهي صائحة تلك الصيحة المروعة المرعبة مشيخة  
وجها للمتاع الذي رسم الخوف عليه اروع الصور  
فاقلت من صدري صيحة مثل صيحته بل  
أنكر واقزع واهول وعدوت هاربا من الحجرة  
لا أوى على شيء

الآن فقط أدركت سر تلك الراحة القوية  
الطاغية على الانب المخططة برائحة البخور التي  
ملائت جسو الحجرة ، وطلع على ذلك الخاطر  
الذى تولانى اذ ذاك وهو أن ذلك الوجه الذى  
كان الى عهد قريب مقعا طرارة وجمالا ، ذلك  
الوجه الذى كنت احبه الحب كله بل خلاصة  
حي الانسانى في هذا العالم ... قد أصبح بشير  
الخوف عملا النفس رعبا . فكشف لى عن  
وجه الحقيقة الالهية واقم روى قنوطا وباسا  
عباس حافظ

فروعها وقد ركعت خاشعة مشبكة اليدين رافعة  
الي السماء تصلى لله ولا تبكى وكانت  
تسبحا مائسة في حضرة الله تسأله أن يجعل  
يقبضها الى جواره لتلقى بسيدتها التى احبتها فوق  
عبتها للناس اجمعين . فقلت لنفسى ها هي ذى  
انسان أحب أى اصدق الحب

واضحى الخناز فخرى عن وجه الميتة غطاء  
ومضى الحاضرون الانحن اولادها الصغار  
يتقدمون ليقبلوها قبله الوداع

وكان آخر من جاء دوره امرأة فلاحه تملك  
بأحدى يديها طفلة لها فى الخامسة جاءت بها  
معا ولا يعلم الا الله لم جاءت بها . وفيما انا انحنى  
لا تلتقط متدبلى للبلل وكان قد سقط من يدي  
الى الارض . روعت من الخنازنى على صوت  
صبيحة ترددت فى ارجاء المكان فملائت قلبي  
خوفا ورعبا لن انسى ذكراه وان حيت مائة  
من السنين . بل لا تزال ذكراه حتى اليوم تملأ  
صدري لما وترسل رعدة باردة فى انحاء بدنى

مولاتهم قبل الرحيل ، وفى خلال تأدية الطقوس  
للالوفة رحلت أبكى طويلا وارسم اشارة  
الصليب كثيرا واجتو عدة جنوات ، ولكنى  
لم أكن أصلى بروحى بل كنت أشعر بشيء  
فأزكالا استخفاف بكل ما أرى واسمع ، وكانت  
كل خواطرى تدور حول الثوب الجديد الذى  
انا لابس - وكان خفيفا مقمطا يلصق ببدى  
فيستنى الحركة ، وكان كل اهتمامى ان انصت  
نوسخ سراويله عند الركبتين بالجثو والركوع ،  
فإذا نسبت الاهتمام بالبدلة الجديدة عدت  
أنامل وجوه الحاضرين

ووقف أبى عند رأس النش ، وكان  
شاحب اللون يبالغ دمه المنهمر ، وكان قوامه  
الديد في توبه الاسود ووجه الاصفر المتأثر  
للثوب والحركة البديسة المقطعنة المتقنة التى اعتاد  
ان يرسم بها اشارة الصليب على صدره وطرزته ،  
واعتماده حتى ليكاد يمس الارض بيده وتناوله  
الشعلة من يد القسيس وتقدمه من النش  
وانكفاؤه عنه ... نعم كل ذلك كان منه مؤثرا  
غاية التأثير ولكنى شعرت .. ولست أدري لماذا -  
يخط منه هذه المقدرة على الظهور بهذا التأثير  
فى ذلك الموقف

..... ولم أطق رؤية الفرياء فى الحجرة ،  
بل ان تلك البارات التى مضوا يخاطبون بها  
أبى للاعراب عن حزنهم ومواساتهم له كقول  
بعضهم مثلا لقد استراحنا والله من دنيانا  
الشقية او لقد كانت ملاكا فلم تعلق المقام فى  
هذا العالم ، وما الى ذلك من اجل والعبارات ...  
قد اثار فى نفسى شيئا كالحق جعلت أسائل  
خاطرى أى حق لهؤلاء فى البكاء عليها او  
التحدث عنها ، وراح بعضهم فى الاشارة اليها  
فى أحاديثهم يقولون عناه الايتام ، كما تتألم يعرف  
الناس كافة ان الاولاد الذين يفقدون أهمهم  
يصبحون أيتاما ... فقلت لنفسى ربما راقهم  
ان يكونوا اول من يطلقون علينا هذا الاسم  
كما يرون لبعض الناس ان يكونوا اول من يتادون  
الثناء الحديثة المهذبة بالرواج بقولهم «الدمام»  
ورأيت فى ركن قصى من الحجرة يكاد  
تخفي باب قاعة الطعام ، امرأة عجوزا شابت

تلفتت مطلة  
العالم الذى فيه  
، وأسأى على  
الى الارض  
بالسماحة رحمة  
تدوم المقرى  
ول فاشبهت من  
ان ذلك الرجل  
صورة لا أثر  
يحيى حسنى ولدا  
بدافع الفضول  
شارة الصليب  
فى واقفرت  
ذلك الحادث  
أى لم يكن  
الحظوظ التى  
غاشية الرضى  
الحق عن البكاء  
ما ، فلا أزال  
ذكرت حزني  
ذلك الحزن  
من الرغبة  
من سوى ،  
التأثير الذى  
رين والشعور  
تأمل الوجوه  
القبضات . وفى  
سأولة الظهور  
ريب فى ان  
قف قد جرد  
لاسى المصادق  
ن نوى فيها  
إلى وهذأت  
ان النهار سيق  
ملاى بالقدم  
جاؤا ليودعوا

## ديوان العقة

اربعة اجزاء فى مجلد واحد

المن ١٥ قرشا

فى القاهرة يطلب منه

صاحبه بالبلاغ  
المكتبة التجارية بشارع محمد على  
مكتبة بروتيس بعباد الدين  
المكتبة الانجليزية بشارع قصر النيل

فى الاسكندرية يطلب منه

حضرة ماهر افندى حسن فراج معتمد  
المصنف والمجلدات  
المكتبة الانجليزية بشارع محطة  
الرميل

فى طنطا يطلب منه

حضرة عبدالرزاق افندى الخولى وكيل البلاغ

غرائب الاسرار الكهربائية

## شافية نانسى والتطبيب بالتيارات

في فرنسا الساعة مدام جريني يجان او جريني دى روان وانبها « الشافية » لانها تشفى المرضى من كثير من الامراض بطرق خاصة بها لا تألجها الاطباء ولا الطبيبات في العالم المستعصر .

وقد كانت هذه السيدة عظيمة الشهرة طائفة الصيت حتى في قبلى مدينة المياه المشهورة ثم انتقلت أخيراً الى مدينة نانسى من أعمال فرنسا ولكن الدوائر العلمية لم تحسن وقادتها فطلبة الجامعة انتزعوا اللوحة النحاسية التي كانت على باب دارها ورفع الاطباء شكوى ضدها واتهموها بأنها تتعاطى التطبيب بغير اجازة شرعية فاضطرت السلطات الى تفتيش دارها ولكن لم يتوصل التفتيش الى ضبط أي شيء من أدوات المراحة او العلاج .

ويؤم دار هذه الشافية مع ذلك عدد كبير من المرضى والمريضات فتشفيهم . ومما روته الصحف الفرنسية عنها ان « العيادات » موزعة حتى شهر مايو المقبل من اليوم فلا فرصة لقبول زائر او زائرة ولا مقر من استشارة الشافية بالرسائل ...

وقد أوفدت جريدة الجورنال الباريسية مندوباً من قلبها الى هذه الشافية فقابلها وتحدثت اليه فماد الى جريدته يقول انها امرأة بديلة شديدة المضل ضيقة العينين ذات صوت آمر واشارات مطاعة ولباس البياض على الدوام وعلى رأسها كما على رؤوس المريات اذا خرجن الى الخارج .

قال : ولقد سالت ان افسر تطبيقها يانه من نوع التنويم المغناطيسى فقالت كلا ليس بتنويم ولا هو استماعة بقوة خفية ولا تأثير فيه

قال المحرر ولما كانت كلمة الراديو كثيف قد وردت في اثناء حديثنا فليرجح ان الشافية تتناول املاح ذلك الراديو وتستخدم بها في العلاج وقد كانت آمل من قبل ومعا طبيب مساعد ذو جائزة شرعية اما اليوم فانها فصلت الطبيب واشتردت بالتطبيب ويبلغ اجرها من ٥٠٠ الى ١٠٠٠ من الفرنكات لكل ثلاث او اربع من الجلسات وليس في المرضى من استكثر قط هذا الاجر .

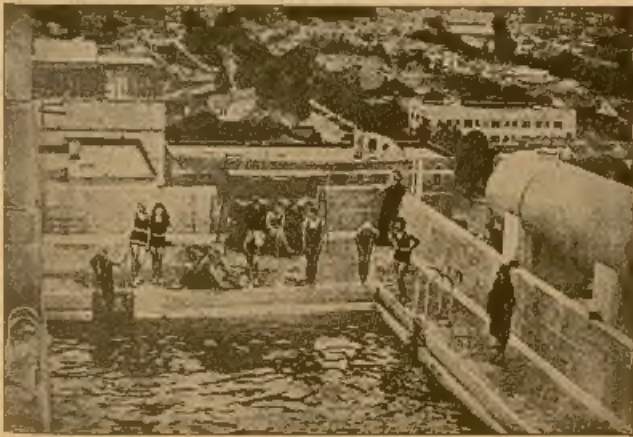
ورأى المحرر بينه في جملة مرضاها الذين شفاوا مريضاً كان مصاباً بالسرطان في الكبد ولا سبل الى العملية الجراحية وآخر كان مصاباً بالشلل في الحوض والفخذين ولا يسر وقد استنفد قبل الحجي الى الشافية كل الوسائل من الحرارة الى المياه الى الكهرباء بلا جدوى . وبذكر هذا المحرر ان شعاعاً فعالاً خاصاً ينبعث عن اصابع هذه الشافية التي تهتز في معظم الاوقات اشبه السيل الذي ينبعث عن الاجسام الكهربائية مثل الراديو ومما اليه وختم مندوب الجورنال مقاله بان حالات مرضية مختلفة مستعصية كل الاستعصاء شفيت بطريقة هذه الشافية التي ربما جادت بسرها قريباً في يوم ما

على النفس ولا هو من قبيل الايمان الذاتي ولا دخل فيه نظرية علم الارواح .

ثم تحفظت مع المحرر في الحديث فقالت اذا انا افضيت اليك بسرى وعلمه الناس اصبحوا كلهم اطباء وزالت الامراض ولست بقائلة شيئاً قبل ان يمرقني العالم بأسره وبمقد افشى سرا اكتشاف عجيب هو كالكرتون يعطى الانسانية القوة المسادية وفيها الصحة .

قال المحرر ذكروا عنك انك تتناولين عقاراً خاصاً لمدة نصف شهر وفي هذا العقار سر شفاك الامراض في هذه المدة . فقالت هذا صحيح فاني اعني نفسي كما يبيع خزان الكهرباء ثم اكون القطب الموجب وكل مريض قطب سالب فيمر التيار فينظف ويطهر ويقوى ولست اجدى باعضاء عمل الاعضاء التي تحطمت وانما اتى الاعضاء الموبوءة .

## حمام للسباحة على السطح



راي أصحاب احد الفنادق في مدينة لوس انجلوس بامريكا ان يزيدوا أسباب الراحة للنازلين في فندقهم فجعلوا السطح بركة كبيرة من الماء البارد يصعد الضيوف بالمصعد ويهردون بمائه المتعش

## لن يكون النيل حراً ان غدا السودان عبداً

غلب العقل صحيحاً ذلك العقل السقيم  
وطوى القرب نشيطاً ذلك الشرق البليد

أوقدوا العلم مصابيح وباروا في الصياء  
هدت من ضل قارتا د الطريق المستقيم  
ومضينا من ظلام السجود في ليل هيم  
من يلوم العلماء ان ادوا الجهلاء

فانت عصر كان فيه الشرق في كل النحول  
هب للتجديد والنور قسوياً وثقياً  
دل لما كن ميتاً عر لما صار حياً  
يطلب الرقاة والعلم لتثقيف العقول

يا بى رميس لا يقعدنا حب السلامة  
اطلبوا الخير وجودوا بالصحابيا احياء  
وايدلوا الارواح والاموال للنيل فداء  
كل من ماش ذليلاً ماش مفقود الكرامة

ارفضوا كل اتفاق يزع السودان منا  
لن يكون النيل حراً ان غدا السودان عبداً  
كيف من يكسر قيده يفسد قيده  
خلوا القوم حتم واجب عنه وعنا

مددوا بانفاق خلفه ناز الوعيد  
فقد صدم رقص ودراما كل مار  
لا يحجب الحر سيف في يد الظلم ومار  
ان من طلب حقاً هو في الحق شهد

عبثاً يطلب منا ليس أبواب العبيد  
لن يذل الله عبداً وهو يبي ذله  
من تراب النيل اصل الجسم والرجى له  
فليكن منا لنار الظلم في مصر وفود

ايها العاس بات الا مر ما بين يديك  
لاتمن ان الاشداء ولكن صلب القناء  
ان من كان على الحق تولاه الاله  
فاضطلع بالامر ان الحلي ملق عليك

لا اهنيك بما ظنت فهذي تضجيه  
ايها الربون سر بالملك رغم العاصفه  
لك نفس بشعاب الععر امت طارفه  
فادفع الاواء ما كانت اليك آتية

ابو الوفاء

محمود رمزي نظم

جرد الاعصان من او راقها فصل الشتاء  
سنة التجديد قد عومها لنسيم الرداء

فص ما فتنا تلقى من يدها الورقا  
فترى اوراقها الخضراء في الارض هشا  
بعد ما كانت على اغصانها ظلاً رحياً  
والثرى فيه لكل الكائنات الملقى

يا غصون الروع كم احسرت زهراً وورق  
كلها بعد اردمار ونماء نابله  
حلا حصراً أنت اليسوم منها ماطله  
طلب امس على الارض قليلاً وانحق

البسى حلتك الخضره في الروع السبع  
ظلم بالورق الناضع اعشاش الطيور  
ان شمس الصيف لاحت ونجملت للطهور  
وشاع الشمس للار راق خيط للبع

تثبت الاوراق خضراً رايات لامعات  
ثم تصغر ورسى في مهت الهواء  
مسلوك ثم شارب فاكتهل معاً  
هكذا الانسان في الكون له تلك الصفات

ايها الظلم ابتهج فوق اراجيح الفسود  
أنت يا حمر الجناحين طليق في الحياه  
لنقني مثلك لا يشماني حكم الولا  
لا ابالي أي شيء كان او سوف يكون

خيم الظلم على أبناء عصر المدييه  
انهم اهل جلود حشوها داء القورور  
طلقوا الخير ثلاثاً واستناموا للشرور  
ونسوا ان وراء الموت نار الابديه

حيذا الدنيا وأهلها ما اذا صاد الاخاء  
ايها دار الخصام واعتداء واعتراك  
وقوى وضيغ في صراع واشتباك  
طمع أجبج في الاتقيس يراى العدا

لم يد الحق والمدل ظهور او نصير  
وعدت حرية الانسان حقاً ضائعاً  
وترى الباطل والظلم مقيمين معا  
ولهذا أصبح لنا لم محمول المصير

في بلاد الشرق للفر ب ارقاء عبيد  
ولهم شرق فسيح ولهم محمد قديم

بو كتيه  
ان الشافيه  
بها الملاح  
مها طبيب  
نما فصنت  
أجرها من  
ل ثلاث او  
برصى من

بها الدس  
في الكبر  
وأخر كان  
ولا يسع  
كل الوسا  
لا جدوى  
الا خاص  
لنى تترى  
ى يدعت  
يوم وباله  
ان حالات  
معدا شعيت  
دست سرها

لنار لى  
بانه العيش

## سَبَّحْ لِلَّهِ الْمَلِكِ الْحَمْدُ

### عقــــــــــــــــول الازهار

هل للازهار عقول ؟ اما ان كانت عقول كعقل الانسان تدرس وتبحث وتستبط الافكار في العلم والفلسفة وتقيس ما تجهل على ما تعلم فلا بداهة ، وما عن هذا يسأل أحد لان الامر فيه ظاهر غنى عن السؤال ، ولما ان كانت عقول تناسب الزهر وما يحتاج اليه من تفكير في حياته — ان كانت بحياته حاجة الى التفكير — فهذا الذي يجور السؤال فيه وهذا الذي يمتنه السائلون حين يبحثون للزهر عن عقل يدرك ما هو لازم له من الادراك

نحن في عصر يقول فيه أحد العلماء الهنود بان الروح حط مشترك بين الانسان والجماد به الانسان والحيوان والنبات ، ويقول فيه ان احساس المعادن بما يؤثر فيها انما يجري على مثال الاحساس في الكائنات العضوية من النبات فما فوقه الى الانسان العالم والشاعر ، وليست هذه باول مرة سمعنا فيها هذه الفلسفة من جانب الهند فانها هي صاحبة القول بوحدة الوجود وتساخ الارواح وانبثات الحياة الالهية في كل شيء مادة وغير مادة ، ولكنها المرة الاولى التي يدرس فيها « التصوف » في معاميل العلم الطبيعي ويشترك فيها الجبر والمخبر والاتباع للوصول ما بين الطبيعة وما بعد الطبيعة واقامة الدليل على فلسفة الصوامع وتسييح النساك وتلك آية أخرى من آيات المراج القوي الذي لا تغلبه الدراسة ولا تنقله الثقافة من حيث غرسه ثقافة الآباء والاجداد . فقد قيل ان الطبيعة وعلمها من شان الفر بين الحدين وان ما وراء الطبيعة وفلسفاته من شأن المشاركة الاقدمين ، فما هو الا ان يبع عالم طبيعي بين الهنود حتى ظهرت الفلسفة الروحية في العمل والتفقت الطبيعة وما وراءها على رأي الهند في مجاهل الزمان القديم ، وبرز الكاهن من وراء العالم ليرفع الصلاة في

معهد التحليل والتجريب اي عرش « برما » السرمدي وليقول لنا مرة أخرى ان حكاية الهند لم يتصوفوا من قلة العلم وانما تصوفوا لانهم هكذا خلقوا وهكذا انتهت اليهم عبر الحضارات البائدة وأملت عليهم روح الطبيعة والاقليم .

فذا كان للجماد ادراك على قول « روز » ذلك العالم الهندي فأقر من ذلك في الفرية أن يدرك الزهر وأن يكون له عمل يوحيه عقل ونشغ عن تدبير ، ونحن وما نشاء في الحاق ذلك العقل ، أي طبقة من طبقات العقول وانزال ذلك التدبير بأي منزلة من منازل الالهام والتفكير وهل لنا أن نقول في التعميم ما دعنا قد بدأنا بالمزاج القوي الذي ظهر في تصوف عالم الهنود ؟ فالذي يقول ان للزهر عقلا أو دكاء يفهم فهمه ويقصد قصده هو شاعر غري ولكنه من أصل شرقي لانه سلاله يهودية قد ورت عن آتائه ايمان اسرائيل وأخذ منه مزجه بين عالم الارض وعالم السماء ونظرته المادية التي لا تنسى الدين ونظرته الدينية التي لا تنسى للمادة ولا تقيم القوارق بين حيز الروح وحيز المحسوس . ذلك هو « مورييس مترلنك » شاعر البلجيكي أو ان شئت فقل متصوف البلجيكي لان نصيبه من حيال المتصوفة أوفر من نصيبه من خيال الشعراء ، فقد كان مترلنك أسبق الى القول بدكاء الازهار والداء بالروح الملهم الشاعر في ممالك الحشرات والنبات ، ولم يمنه أن يقول ذلك علمه ونحريه ولا مراقبه لطوائع الاحياء على طريقة المعامل ومذهب العلماء ، فهو شرقي آخر قد قل انبعث الى المعهد وكتب على الارض عنوان السماء يقول مترلنك : « ويميل الى اني لن

أكون مرفا في المسارة اذا قلت أن ليس هاهنا افراد من الخلق لها ذكاء أو ليس لها دكاء ولكنها هو ادراك عام موزع في هذه الدنيا كأنه قبض ينفذ في الكائنات بمقدار ما عندها من استعداد « لتوصيل » الادراك . وعلى هذا يكون الانسان على هذه الارض هو مثال الحياة التي تميزت باقل ما يعبر عنه من المقاومة لذلك القبض الذي يسميه الدينيون بالالهي ، وتكون أعضاها هي الخيوط التي تهت لسريان تلك الكهرباء الادق من الكهرباء ، وتكون ادمنتها هي الاداة التي ركبت على متواليها لمضاعفة التيار ، ولكنه بعد تيار ان يحالف في طبيعته ولا هو حاصر من يتبوع غير يسبح التيار الذي ينفذ في الحجر وفي النجم وفي الزهر وفي الحيوان ، وانما لاسرار ربها كان من القصور ان نستطلعها مادنا لم ترزق بعد تلك الحاسة التي تستجمع أسباب العلم بها . فحسنا إذن ان تلج بعض مظاهر ذلك ادراك في غير أنفسنا . وانه خلق علينا ان نشبه في كل هذا الذي نراه من مظاهره في أنفسنا لانا نحن الحكماء ونحن المدي ونحن أصحاب المصلحة في هذا عالما بالقاهر المعجب من الالوهام والآمال وهذا هو الحري بان يغلي عندنا كل علامة طبعها في غيرنا ، ولا يبعد ان تكون تلك العلامات التي أتبع لنا ان نلهمها من الازهار ذرة صالحة لاتقاس الى الخير الذي تقص به الجبال والبحار والنجوم لو جاعا ما فيها اسرار حياتهم على ان ما نحناه ثمة خلق ان يحاربوا بعض الثقة حين نقول ان الروح الذي يحيي الجسم او ينجم من الجميع هو من عنصر هذا الروح الذي نجما به أجسامنا ، واذا كان هذا هكذا وكان هذا الروح مثله او كنا نحن مثله وكان كل ما يحتويه محتوى كذلك فينا وكانت وسائله وسائلنا وعاداته عاداتنا وشواغله ودواعيه شواغلنا ودواعينا وآماله فما هو ارفع واجمل من آماننا فما هو ارفع واجمل منا — أيكون إذن مناقضا لمعقول ان نرجو رجاءنا هذا الذي نرجوه بالفطرة وعلى غير اختيارنا ما دام من

او هو اذا اختلف بعض الشيء في المراض التي تحي. بعد الاساس والجوهر ويتفق كثيرا ان تمرقل أغراض الطبيعة الخفية لا ان تزيد عليها في تحري الانحجار والاتقان

فلان لبنات الروض حقول ترشدها الى الخير والجمال ولتحمده الله على انها ليست محتونة يطيش بها الجنون فتبلك وتغنى ولا بماقلة ترصد حبال الفيل للامنين وتحمذ وتنقنا بجمالها مصائد للسامع والاثام . ولتسعد بذكائها ان كان في الذكاء سعادة ! ولتبشرنا بصدق رجائنا ان صح ما توهمه فيها الشاعر المستبشر ، فان لم يكن ذلك صحيحا فقل ما توحى البنا ان تبت في ابصارنا بشاشة الجمال والاقبال وتنفث في ضالرتنا اريجينة اللذة والتضارة ، وان تجعلها مقياسا لحياتنا نعرف به قسطنا من القوة والشعور والحركة ، فقد كانت هذه الامة اشفق الامة بالزهر تنزع على موانعها وتضفر به شعورها وتقرّب به الى اربابها يوم كانت نحيا وتقتدر وتقرّ بسيادتها على الامة ، ثم دبّت ازاهيرها يوم تولاه الذول فتبدلت ضعفا من قوة وجودها من شعور وخنونا من عزة ، فاذا ارهت رياضها فلك نفوس تنضر بالحياة الكريمة قبل ان ينضر الزراب بالخال والاعصان عباس محمود العقاد

## الدكتور حسني احمد

اختصاصي في الامراض الجلدية  
اوزهرية ومسالك البول ( السيلان )  
البهارسيا ) والامراض الباطنية .

### العيادة

شارع بوردان مرة ٧ بيرة صيدوي  
مصر الجديدة من الساعة ٣ - ٨ بعد الظهر  
تليفون عمر ٣١٣٤ ( مدينة )

ميدان الساعة علك سيد السيد بك السيد  
من ٩ - ١ صباحا

اعصاب خصوصية للطلبة والموظفين

بذورها لا تضمن لها الانتشار ولا يسعها ان تعيد جواربها الى الريح لانها ملاصقة للتراب فاحتمالت على تلك البذور بشوكات دقاق تشبك بالاحياء التي تأكلها فتنتقل الى مكان بعيد ويكون لها بذلك حظ في الذبوع والحياة لم تسعد به اخواتها اللوان لم يوفقن لهذا الاختراع ، وما بال اللوالب تلف على بذور هذه الفصيلة من جميع الانوان ؟ يقول مترلك ان هذه الفصيلة الماكرة تودع بذورها اللوالب لتطيل مقامها فيها وتزجج سموطها ما استطاعت فيتمتع الوقت لا طارتها مع الريح قبل ذهابها في التراب ا فقد سبقتم ارجحيدس الى فلسفة اللوالب وجاءت احدى بنات الفصيلة - وهي الصعراء منهن - فسبقتهن باختراع الشوك الذي ينفثها ما ليست تنفيه الريح .

هذه الحيل والاحايل هي التي عنها الشاعر المتصوف يذكاه لاراهير ولح فيها علامة الذكاء . الشام الذي يتخل كل شيء على حسب استعداده لاراز ذلك الذكاء . والحق اننا اذا بحثنا في الحيل التي تحتها الكائنات كلها لتخليد نوعها ومكافئة الوادي على حياتها لم نجد بينها كبير فرق في اساسها وجوهرها ، لانها كلها تصدر عن عادات لدية مسوقة بسلطان قاهر لا دخل فيه للارادة والتفكير ، فاذا دخل فيها التفكير كانت قد بلغت حدها واكبت عايتها ولم يزدها التفكير الا نافلة لا خير من قصصها والاستثناء عنها ، فان لم يكن كل هذا عبثا وكان فيه ما فيه من ادراك وبصيرة فتصيب الزهر لا يقل عن نصيب الحيوان بل عن نصيب الانسان في ذلك الادراك وتلك البصيرة . ولا خلاف في ارتفاع الذكاء الانساني الى مرتقاء الذي يعلو به على كل موجود معروف على الارض - فتلك بديهة لا معنى للكلام فيها والتساؤل عنها - ولكن الخلاف يكثر جدا - ويجب ان يكثر - حين نريد ان نقول ان الانسان قد استأثر بالبصيرة الملهمة وانفرد بالعقل الذي يشتمل على الفكرة والفرزة . فما كان تدبير الانسان لتخليد نوعه مختلف فيلا عن تدبير الزهرة لتخليد نوعها ،

الحق ان ذلك الروح يوجوه مثلنا بل يكون من المعقول حين يرى هذا الادراك للوزع في الوجود ان الحياة لا تعمل ما يقتضيه الادراك ولا ترى الى قصد من السعادة والكآل والا تنصاع على ما تسميه شرأ وموتها وظلما وعدما وليس هو فيما يحتمل الا ظل ذلك الوجه والسيات الذي يوده .

\*\*\*

هذه هي الفلسفة التي يتعلمها مترلك من الازهار - كلمات الربيع - او كلمات الحياة - كان لربيع هو اطهر مظاهر الحياة ، ولم يكن مترلك اول من تلقى هذه الفلسفة الموسعة من عقول تلك الخلائق الخيلة «وليدة الارض والصيا»... فلقد علم الشاعر العربي قبله «ان الله ليس له شريك» حين نظر الى العيون الناجية على الذهب السبيك ، وفطن وردزورت الى الامرار التي تضمتهما كؤس الربيعين ، وقال هوراس سميت انه ليجد التساوسة والغازيب والغطات في اقواء الزهر لو قدفت به الهجرة الى حيث لا تبلغ الدعوة ولا تدق التواقيس ، وقال تيسون انه يقض على سر كل شيء حين يضم يده على زهرة الصبرة ... فالازهار قد بدأت العهد بإعلاء الفلسفة وجلاء الفوامض والتبشير بم في الطبيعة من مسرة وجمال . ولكن مترلك لم يصد مذكرناه حين وصف هذه الفلاسفة او هذه الوطاط بالقل والحكمة والذكاء ، ولا هو اراد الوحي الذي توحى لمن يستمعون الى رسالة الطبيعة في غيبوبة التصوف والالهام ، وانما اراد الذكاء الذي يفتق الحيلة والنفذ الذي يدر البصيرة والدهاء الذي يسوس مصاعب الايام والفطنة التي تتطلب على ضرورة القيد والاحتباس في مكان واحد . واستشهد بالامثلة الكثيرة من الازهار التي تحتال على التشرق والاطلال على مافد الغمسياء والازهار التي تحتال على المصافير والحشرات لتقل بذورها ونافحها التي حيث يقدر لها النماء والاحتاج ، واخبرتنا بدهاء المديكاكو Medicago الصعراء التي كانتا علمت ان اللوالب التي تحفظ

في عالم الرياضة

## أعلام المصارعة في مصر

الثالث وقد تربع في دست الرياضة وذلك ناصية ( الجباز ) وهو رجل ذو قوة حديدية يحمل ثمانية رجال ويدير الآن أكثر ملعب رياضي في القطر . وهو أول مصارع محترف في مصر . لا يماذله في ذلك أحد حتى نال لقب بطولة القطر المصري لمحترفي المصارعة .

إبراهيم مصطفى

هو من المصارعة في عام ١٩٢٠ والتحق بالنادي الاهل السكندري وداوم على التمرينات الرياضية اجتهد ولم يمتص عليه وقت طويل حتى أصبح مصارعا مشهورا . وقد رأته خاص أكثر من عشرين مرة ثم يتعجب عليه أحد ان كان الفوز حليفه .

الاسبوعي « الاغفر كلمة صميرة عن هؤلاء

الابطال ..

حسن الخلو

ورث من الرياضة عن والده الخلاج على الخلو وهو أول من ابتكر ملعب ( السرك ) البرقي وكان أقوى رجال المصارعة في عصره وكثيرا ما كان يعصده المصور له الخديو توفيق في ذلك الوقت . وحسن الخلو يماز الآل العقد

الابطال الثلاثة

جميل ان نجس الاسكندرية أقوى رجال

المصارعة في مصر قتها حسن افندي الخلو بطل

محترفي المصارعة وإبراهيم افندي مصطفى بطل

هواة المصارعة ورابع بطل السالم والرجل

الابطال المعروف اوبادو يادكي أساتذ الرياضة

في الثغر وها أنه أكتب لقراء « البلاغ



السيد افندي احمد ايورده بطل من ابطال الملاكمة بالنادي الاهل السكندري



حسن افندي محمد بطل مصر في السج على الاقدام بجمعة كشافة أنس الوجود "التوية" وهو يمشي ٧٠ كيلو مترا في اليوم

## معركة في الجو

بين عقاب وصاروخ

كان انسان من الطيارين الامريكان في طائرة لها قرب مناجوا طاحمة ليكراغواهاجم الطائرة عقاب شديد حال بين الطيار وحسن ادارة الطائرة وحال بينهما وبين استخدام واقية السقوط ( باراشوت ) فهوت هما الطائرة وتحطمت وقتل الطياران

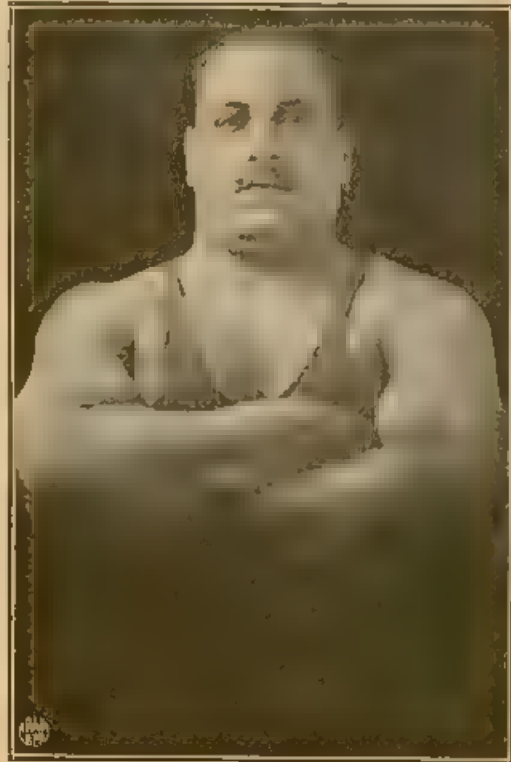
## مستشارة في البلدية

في مجلس العموم الساعة (٨) سيدات من الاعضاء وفيهن واحدة تجلس هي وزوجها في المجلس لانه عضو ايضاً وكان من الوزراء السابقين .

وشارت اما لوندرا الى ان مس اشبل مكيدونالد ابنة مستر مكيدونالد رئيس الوزارة السابق وزعيم العمال فازت في انتخابات البلدية في اواسط هذا الشهر ( مارس ) واختيرت مستشارة .

## ٤٠ قرشاً صاغاً

خاتم رجالي قشرة ذهب وور الماس وحجر القشرة الذهب عيار ١٨ مضمونة لمدة عشر سنين . خواتم الماس وبرا لاختلف مطلقاً عن الحقيقي بل تفوقه رسماً ودقة الصنعة . هي أفضل من الحقيقي لان هذا الثمن زهيد جداً . مايتوا مصوغات للماس وبرا واشتروا خواتمكم بورقة ضمانت لمدة عشر سنين من عمل اموانه عيطة القاهرة شارع المناح نمرة ٢٠٠ حمامة زغب



حسن افندي الحلو بطل محترفي المصارعة في مصر ومدير الاوبرا الرياضية في النهر السكندري وفي عام ١٩٢٤ مثل مصر في الالعاب

عثمان هاشم

الاولية وتحصل على بطولة العالم . الرابع . وأخيراً لعب مع ابراهيم ابيدي صبح بطل القاهرة تتلمذ عليه في المباراة الثانية اما في الجولة الاولى فقد فاز صبح عليه .

وستقام بينهما مباراة تالفة تحت اشراف لجنة الاتحاد المصري للفصل في بطولة القطر ومن يفر منهما يمثل مصر في الالعاب الافريقية القادمة او فالكو يياكي

كادتيه صبح فرسا

تطلب وزارة للصحة

التأمت جلسات اكااديمية الطب الفرنسية احيراً للبحث في زيادة نظام الخدمات الصحية في فرسا فقدم بعض كبار رجالها مقترحات بتأسيس وزارة للصحة العمومية وتقرر ان تطلب الحكومة تنفيذ هذا المقترح

رجل ايطالي الجنس افي الى الاسكندرية من عدة سنوات وصار يلعب في الملاعب الرياضية مأجوراً كصارع محترف فلب مع المرحوم عبد الحليم بك مصري وأطهر أمامه مقدرة عظيمة .

وأخيراً افتتح نادياً رياضياً نظراً لكثرة ماله ولائحه من الرواج والسلامة . وناديه بضيافي أعظم اندية أوروبا في بهائه وموقعه .

والتحق  
من رينات  
طويل  
مصاص  
الحد

النادي

## مسجد باريس ومعهد

الثاني في ان يعمل لانشاء المسجد ون يعلق  
به معهداً اسلامياً

وكان ان سعى بماله من نفوذ عند الفرنسيين

لتنال بلديّة باريس عن قطعة ارض واسعة  
في حي عظيم هناك ليقام عليها البناء . كما سعى

في بلاط سلطان مراکش وهو من اكبر رجال  
المغرب الذين تمتد فرنسا على اخلاصهم للحكم

وصل الى مصر في خلال الشهر الماضي  
سي قدور بن غريبط وزير التشریفات في بلاط  
سلطان مراکش والمتمتع باقب « وزير مقوض  
للجمهورية الفرنسية » وأحد العامة في انشاء  
المسجد الاسلامي بباريس . وقد نشرنا في العام  
الماضي بعض مناظر هذا المسجد واليوم يرى  
القراء في بلاغ هذا الاسبوع مناظر أخرى  
للمسجد والمعهد للمحقق به . وقد آثرنا ان  
لنشرها عند الكلام على هذا العمل العظيم  
الذي يرجع التفكير فيه الى زمن بعيد فقد فكر  
فيه المسلمون في تركيا أيام حكم السلطان  
عبد الحميد ثم تسربت الفكرة الى انصريين ،  
ولكن يظهر ان الظروف لم تكن تسمح في  
ذلك الوقت بانجاز الفكرة . فوعدت عند حد  
الامل بحش في صدور المسلمين الذين يرتادون  
البلاد الفرنسية وتنتظر اليه الحكومة الفرنسية  
نظرة تردد دون أن تجرأ على العمل لتحقيقه .  
ولكن الحرب العالمية الاخيرة جمعت عشرات  
الآلاف من المسلمين في فرنسا محاربين وغير  
محاربين . فنشط الامل عند المسلمين ، كما نشط  
عند الفرنسيين . واقتربت الافكار بين الفريقين  
وهنا بدأ سي قدور بن غريبط وزير التشریفات



منازة المعهد الاسلامي ومسجد باريس

لتتبرع الحكومة الفرنسية بقدر من المال لا يجر  
هذا المشروع . وقد نجح في سعيه فتنازلت  
البلدية عن قطعة الارض وتبرعت الحكومة  
بمئة مليون فرنك للقيام بالاعمال الاساسية  
ولما كان هذا القدر من المال لا يكفي فقد  
راح سي قدور بن غريبط يستندى أيدي  
المقاربة في تونس والجزائر ومراكش . فوصل  
الى يده نحو خمسة وسعين الفاً من الجنيئات  
واقام المسجد والمعهد . ولم يبق عليه الا ان يعمل  
لايجاد الضمان الكافي لبقاء هذا العمل العظيم وب  
يتطلبه قامة من الثقافات

ويريد سي قدور بن غريبط ان يتم المعهد  
الاسلامي القائم في كنف المسجد وان يعده



باب الحمام بمسجد باريس



يأتى هذا الصلاه محمد باريس و محمد الاسلامي  
يقصد الى الخير من اعلان وجوده وتبين مقصده  
لعلهم يستمعون اليه . ولعلهم يحسنون

### مكتب

الصحافة العربية المشرقية

بالمصرة (عراق)

ادارة حضرة حسين حسن عبد الصمد

في

العراق - جنوب ايران - حبيج فارس

اعتمدت اداره جريده « البلاغ

الاسبوعي » مكتب الصحافة العربية

المصرية ادارة حضرة حسين افندي حسن

عبد الصمد وكيل عام للجهات المذكورة

عدا مدينة سداد . وذلك لبيع الجريدة

مع تخصيص الاشتراكات والاتفاق على

الاعلامات

ليستمع المسلمون فيه وغيرهم من العلماء المثقفين  
المناصرات التي تناول تاريخ الاسلام وشرح  
خواصه وبيان قصائده ووسائله ثم تتولى الرد  
على كل ما يصعب به دعاة التعصب دين الاسلام  
من الاوصاف الى لا - طلق على حقيقته .

ويريد ايضا ان تكون المعهد الاسلامي محلة  
واسعة النطاق ، عظمة الابحاث ، يتأخذ في  
درس حاجات المسلمين وحضهم على الاحد  
كل ما من شأنه النهوض بهم . ولا كلف كل  
هذا يتطلب المال الوفير . وقد خرج الى مصر  
واقوى ان ينجح الى غيرها من البلاد لاسلامية  
كفلسطين وسوريا والعراق ولحد لسندي  
سدى المسلمين ويحبهم ان يأخذوا على عواتقهم  
حقيق هذه التكلفة بوسع معانيها

وليس في عزم من قدور من عريبط ان  
مقد الاجتهادات ليحطب الناس في الدعوة الى  
التمثال في هذا السبيل . ولكنه يرى ان



هذا هو محمد حسين محمد باريس

## الاحتفال بالاعیاد الثلاثة

### عيد الدستور . عيد الفطر . عيد المليك

لم يسبق في العصور الماضية ان اجتمع  
الامة المصرية في شهر واحد . بل وفي ايام  
متفاوتة جدا ثلاثة اعياد اهتمت لكل عيد  
مها قلوب اناسها فرحاً وبشراً . وعمرت  
بسببها السنة افرادها وجماعاتها دماء وتهللاً .

الكريم الامة المصرية عيدين قوميين توسطهما  
عيد ديني  
من ١٧ مارس الجاري اسعد صاحب  
الجلالة الملك فؤاد الى صاحب الدولة مصطفى  
النحاس باشا رئيس الاغلبية الثبائية مقام رئاسة

تصالي الهياكل للوطن واستقلاله والمليك ووراثته  
الشعبية . تحية وتعظيماً . فداء وفود البلاد التي  
من كل فج قاصدة الى النهضة مما بقه في اعلان  
آيات اولاء والثقة وهذه جموع الطلبة الارز  
تسير في مواكبها العظيمة هاتفة داعية . والشعب



الوزارة النحاسية في مراكى عابدين في يوم احبة الماصصة بعد تقديم تهاى اليد للعثات الملكية . وم من اليسار الى اليمين حضرة صاحب الدولة  
مصطفى النحاس باشا رئيس الوزارة . حضرات امحاب المعالي جعفر ولي باشا وزير الحرية . واصف قاي باشا وزير الخارجية . محمد عبد  
الغنى باشا وزير الاوقاف . على الشمسي باشا وزير المعارف . احمد عبد خشيه باشا وزير الحفافة . محمد محمود باشا وزير المالية . ابراهيم مهيى باشا  
وزير الاشغال . مكرم عبيد بك وزير المواصلاات . محمد صفوت باشا وزير الزراعة

ولكن هذا شهر مارس في هذا العام نابة  
عجيبة ، كانت ولا زال ظاهرة الامن في المستقن ،  
او ممتت الرجاء في ان تحل سياسة الرشد  
والصفاء بين المصريين والانجليز تقدر آ لحق  
الاولين في ان يمشوا احراراً مستقلين ، اصدقاء  
متحالين مع الآخرين . فقد جمع هذا الشهر

الوراء . على أثر الامة السياسية الاحيرة التي  
انتهت باستقالة الوزارة السابقة . وكان في اسناد  
جلالة الملك الوزارة الى زعيم الاعلية عيد قويم .  
ولد آمن الناس ان يظل علم الحياة الدستورية  
خافقاً أو ان يبقى الدستور نافذاً . راحوا  
يظهرون ماتكنه انشدتهم من مسرة وقرح .

عن نكرة ابيه شفي هناك في كل ناحية بالحنان  
والدعاء بالهدوء . وقد فاض الفرح باسم فارست  
معلله على أسارب وجوههم  
وفي ٢٣ مارس الجاري ايضا حل عيد الفطر  
المبارك . ولما يئنه الناس يد من اظفار بشرم  
وجورهم بالعيد الاول . فالتصلت معالم الافراح

والاجلال والحب لبيكة الاسمي. وقد ازدادت القاهرة كما ازدادت البلاد الاخرى وملا لآلئ الثريات الكهربائية في ميدان الاوبرا وفي الشوارع والممالك العامة وعلى بيوت الحكومة والمصارف العمومية والمتنديات واعمال المنازل فليست القاهرة كما ليست كل مدينة اخرى ليسا قشياً ندبها.

وقصبت جموع الشعب الى سراي مادين وسدرة لتحتضن ملكها العظيم بكناية لاسماء في دفتر التشرعات الملكية فانصل الفرح عند ميلاد ملكه مفرح مادين السامين ولم يكن قد ختم الكس بعد ماسهما. وامتثلت القلوب من جديد بالسرور وتحركت الالسن والديان. وحش الملك ومحبة الشعب. وهكذا اجتمعت الاعياد الثلاثة وهكذا امتلأت البلاد بهالة على ملجع ما تكتنه حوائج من العظم ومفرحاً.

### مواسم الكر نيفل بالمانيا



مطر من مناظر مواكب المباحر «الكر نيفل» في مونيخ المانيا وهذه اولى مرة اجتمعت فيها تلك المدينة بهذا الموسم بعد الحرب العالمية وقد فافت المركبات لمريضة المركبات التي سارت في حفلة موقعة الارهاب في حاضرة الربيعه «بوس»

لصدين. وصاعقت آيات الاشرار بما سته الصاوب والامل حواي الاعاد وقدم وراة الشعب في الوقت الذي كان الشعب يستقبل ليله القدر العظيمة بالتهليل والثناء الى الله وكان اُسبح آيات الخدوه بالمدين معا ما طهره الشعب المصري من اولاء العظم الملك بعدى دمي كل ناحية رددت الدعوات الصاخات وفي كل مكان تحوت الهتافات للملك ووي المهدو ووراة. وما اشرفت شمس اول ادم المد حتى اردحم الفناء العظيم سراي مادين



الاستاد ويصا واصف بك الرئيس الجديد مجلس النواب مند انتهائه من حفلة التشرية انسكة لي اميد متشحا بوشاح النياة ووسامها

البلاد تاتي  
في اعلان  
لجنة الاراد  
ة والشعب

جاءه  
محمد حس  
وهي م

جدة الختام  
فارست

بعد القصر  
هار شرم  
الملا فراح

## صَفْحَةُ السَّيِّدَاتِ

### أعمال النساء

#### في سياسة بلادهن

للمربية انصاره نبويه موسى

قامت قبل الحرب بوضع سنين حركة نسوية في إنجلترا ترى الى تحرير المرأة وقد قام فيها رجال عصف متواصل بين الرجال والنساء أدى في وقت من الاوقات الى أن اعتدت السيدات على بعض الوزراء وخرجن عن رقتهن ولطعنن اعتماد الى شراسة الوحوش فأحرقن جزءاً من بناء البرلمان وسرن في شوارع لندن هاتفات ساخطات .

انقسم الرجال اذ ذاك فريقين فريقاً يقول بحرية النساء ويساعدهن على سلباً وهو قليل العدد جداً بالنسبة للفريق الآخر الذي أخذ يجارهن متمسداً باتحاد فورهن معها ككله ذلك . وقد سارت نساء إنجلترا في طريقهن غير مباليات تلك القوة الهائلة التي كانت تعمل ضد حركتهن وألفن المحاداً نسوا للدفاع عن حقوقهن ثم انشأن له فروعا انشرت في جميع بلاد الانجليز لنشر الديمقراطية النسوية وقد خطر لمن بعد ذلك أن يتصلن نساء الأمم الأخرى وأن يصعدن معهن للدفاع عن حقوق المرأة في كل أمة من الأمم وما لبثت دعوتهن أن انشرت في البلاد الأخرى ووصلت الى الولايات المتحدة وهي أول بلاد اعترفت بحقوق النساء فوجدن من ساعداً قوياً لا تقبله الحوادث فركن اليهن واسدن رياسته الاتحاد الى إحدى الأمريكيات سار الاتحاد في طريقه الى التقدم بقدوم ناجة واضم اليه كثير من نساء الأمم الأخرى خصوصاً نساء المستعمرات الانجليزية وسمى بعد ذلك بالاتحاد النسوي الدولي وبدأ رجال

الانجليز يخفون من قوة ذلك الاتحاد ويشتامون من عهده حتى قال بعضهم انه يحشى منه على الطم العام وأنه سيكون شؤماً على البلاد وقد يحرمه الى الدار وما رآوا في أخذ ورد الى أن اشتعلت نار الحرب العالمية فاداً بذلك القوة التي طلموا يحرقوها وبدأوا اضعاها بكل ما يستطيعون قد انقلت عمل إلى جامهم تاركة مسألة الجنسية جانباً غير متأثرة إلا بمصالح الوطن العمومية .

ترك أعضاء الاتحاد اذ ذاك المطالبة بحقوق النساء وقمن بما لجن الجرحى وحل بمصن محل الرجال في الأعمال الداخلية فكان يعملن في كل المصالح بذلاً من الرجال الذين سافروا إلى ساحة الوعي ثم ازداد نطاق عملهن فقممن بصيغة الذخيرة وارسالها إلى ميادين القتال وما كادت الحرب تضع اوزارها إلا وقد اعترف المنكرون من رجال الانجليز بحقوق النساء كاملة بعد ان عرفوا مقدار ما قن به من الخدمات الجليلة لوطنهن مدة الحرب ولم بعد ثمة من داع لاستمرار الاتحاد في تعاليمه القديم لتسليم الرجال له بما يريد ولكنه لم يشأ أن يترك العمل بل وجه جهوده إلى مساعدة أمتهم ونشر الديمقراطية الانجليزية في بلاد العالم ضمن خطته بعد الحرب ان يقدر مؤتمرات في عواصم الممالك الأوروبية وغيرها نشر الديمقراطية الانجليزية وزوجها للنتم التي ذهبت بها اللغة الفرنسية وكان غرضه الظاهر من تلك المؤتمرات نشر الديمقراطية النسوية اما الغرض الحقيقي فهو نشر لغة الانجليز وتعاليمهم .

اقام الاتحاد الدولي النسوي مؤتمراً في رومة سنة ١٩٢٣ وقد ذهب اليه وفد من مصر كرت اما من ضمن اعضاءه ذهبنا إلى رومه ونحن ظن ان لغة التخاطب في ذلك المؤتمر ستكون اللغة الفرنسية ولكن ما كدنا ندخل ذلك البلد الذي اعد لافمة المؤتمر حتى دهشنا ما رأناه من اشار اللغة الانجليزية بين انطيات أنفسهن فكانت الحطب والدقشات كلها ما وكان مم أعضاء الاتحاد من الانجليزيات التحدثن إلى المؤتمرات عن مخاخر الانجليز وما يقومون به للانسانية من جليل الاعمال ونشر الحرية في البلاد ولكن لا يتركن فرصة تمر دون ان يشدن بندح عصبة الأمم التي هي جمعية انجليزية بحجة تعمل لاعلاء شأن الانجليز وتنفوع وكان لسوء حظي ان ارسل الانجليز في مصر الى قصلهم في رومه بلقونه الى أي ريد النشر بالسياسة الانجليزية فاحذر هذا الفصل الانجليزيات وامرهن باتخاذ الحجة فقولن جميع على عدم قول الود المصري في المؤتمر بحجة أنه يمس في السياسة وان الاتحاد الدولي لا يسمح لمن يشتغل بالسياسة بالانضمام اليه وكنت اسمع ممسا حول اسمي كلما خطوت حتى حين ان المؤتمرات من الانجليزيات كن على معرفة به بجميع حوالى وكذا نعود الى مصر دون أن نضم إلى الاتحاد لولا أن ساعدتنا رئيسة الاتحاد وهي امرأة نكية المجلس قبلنا فيه رغم عناد الانجليزيات وتشهن وبعد أن اشترط علينا الانكسار في السياسة .

وقد شق على الانجليزيات ذلك الدور فلم يتهن المؤتمر حتى احسن للاتحاد رئيسة انجليزية محل رئيسة الأمريكية السابقة ليضم الاتحاد نفوذ الانجليزى ولكيلا يشوبه أي تأنيب آخر معها قل .

وقد تكدت اذ ذاك أن ذلك الاتحاد النسوي في طاهره ما انشأ الا لنشر سياسة الانجليز في جميع البلاد والتفني بما خرم في عواصم الممالك لتقوى الروح الادبية الانجليزية

## البحث عن كوكب سيدنا



يفحص المستر أوستن وابس مدير شركة الفلم البريطانية عددا كبيرا من الفتيات  
المجليات اللواتي كن في تياترو الكاهول لعله يجد بيمين واحدة  
أو أكثر ممن يصلحن لتمثيل العاصم

## البلاغ في باريس

بإع «البلاغ اليومي» و«البلاغ الاسبوعي»

في باريس في الكشك نمرة ٢١٣ بشارع الكابوسين

نمرة ١٢ أمام كافيه دي لابي

KIOSQUE 213

12 Boulevard des Capucines

لهذا السبق الانجليزي وقعت و ذكرت ان  
الفرنسيات لسن بتأخرات عن البريطانيات  
في علم أو أدب أو فن وان من حقوقهن ولو  
الادبية والفنية دخول الاكاديمية

بعد سنة ١١٦

حاء في أخبر هفاما طاحمة كوما ان مدام  
يوانا هردتشيا توفيت ولها من العمر ١١٦ سنة  
وقد أثر عنها فيما عير انها قافت فصيلة العصابة  
في الثورة على الحكومة الكوبية

التي لولاها لما استطاعت تلك الجزر الصغيرة  
أن تحمك تلك المستعمرات الواسعة المترامية  
الاطراف وهنا بدأ في مقدار قوة النساء في  
رفع أمتهم وعلمت أن رقي الامم وانحطاطها إنما  
يرتبطان بحالة النساء فيها

ولقد شهد التاريخ تلك الحقائق فلا ارتقى  
الرومانيون أثناء سطوتهم إلا بعد أن ارتقت  
سؤمهم ولا انحط العرب في الاندلس إلا بعد  
أن انحطت النساء فرقي النساء مقرون به رقي  
الامم واساع منكبا

## النساء في الاكاديميات

سبقت انجلترا فرنسا في ادخال العنصر  
النسائي في الاكاديمية فان مس كبايت الانجليزية  
ناصورة البارعة المشهورة اختيرت أخير سكرتيرة  
للاكاديمية الملكية البريطانية للمون اجميلة  
ومما يحسن ذكره في هذا الشأن ان  
لاكاديمية الانجليزية كانت قد فتحت لها  
في سنة ١٧٦٩ لائتين أخريين من الفتيات هما  
مس انجليكا كوف ومس موزر ومن بعدها لم  
تنتج الدب لائق قط إلا في السنة الماضية  
( سنة ١٧٧٢ ) وفتح كما قلنا لمس كتابات

اشتهرت هذه المصورة الانجليزية اشتتاراً  
عظيماً منذ سنة ١٩٠٣ ومن ثم قبلت صورها في  
جميع المتاحف البريطانية الكبرى . وترأست  
الدوائر الفنية في فواتهم وكانت اول انجليزية  
قلت في لجنة تحكيم دولية لمعرض هام للفنون  
وهذه النابغة صورة كثيرة آية في الابداع  
يتكرونها منها صورة لام وطفل من الزوج  
لا يراها الرائي الا اعطف على ذلك الجنس الذي  
قد به سواده في كثير من الاماكن والافات  
ومن العجيب ان فرنسا فيها الكونفيس دي  
واي أميرة الشعر وفيها كولين أميرة الادب  
ولكن لم ترمع سيدة قط في جلسة والارمين  
الخالدين . نهي جلسة الاكاديمية  
ولقد قامت المجلات الفرنسية النسائية

## ملكة الافغان



جلالة الملكة ثريا ملكة الافغان وقد صورت هذه الصورة وهي في امكترا شوب والتواليت، على أحدث طراز وهي اول ملكة شرقية رأت اوربارسيا مع زوجها الملك. وقد كان لزيارتها تأثير عظيم في رلين ورومه وباريس غلبت الالياب بجبالها البارغ وسرعة اقتباسها للازياء الاوربية وقد قال السير برسمال فيليس الذي جاء مع

ملك الافغان من الهند الى اوربا ان من الصعب ان تصدق ان هذه السيدة الفتاة كانت اسيرة كل ايام حياتها التي قصتها في تحجب وعرة في كابول ويقال ان الملكة ثريا اظهرت اهماماً شديداً بجميع مظاهر الحياة الاوربية ولا سيما بحالة المرأة وما وصلت اليه من الرق والتقدم

## الزواج باكثر من واحدة

قال الحجاج يوما وعنده اصحابه : اما انه لا يجمع رجل لذة حتى يجتمع أربع حرائر في مرله يتزوجهن فسمع ذلك شاعرا من اصحابه يقال له الضحك فعمد الى كل ما يملك فباعه وتزوج أربع نسوة ولم توافق واحدة منهن . فآخذ اي الحجاج فقال : سمعتك اصدقك الله تقول لا يجمع لرجل لذة حتى يتزوج أربع حرائر فعمدت الى قليل وكثيري فبعته وتزوجت اربعا فسمعت بوقتي واحدة منهن ، اما واحدة منهن فلا حرب الله ولا تصلي ولا تصوم ، والثانية حقاء

لانهالك ، والثالثة مذكرة متبرجة ، والرابعة ورهاء ( أي خرقاء ) لا تعرف ضررها من نفسها ، وقد قلت فيهن شعرا . قال هات ما قلت لله ابوك . فقال : تزوجت اضي قره العين اربعا فيا ليتني والله لم أتزوج فواحدة لا تعرف الله رها ولم تدرك التقوى ولا ما التصريح وثانية حقاء تزوجت غشاة ثواب من مرت به لا ترج وثالثة ما أن توارى بثوبها مذكرة مشهورة بالبرج ورابعة ورهاء في كل أمرها مفركة حواء من سل اموج فبن طلاق كلهن بوان نلانا بنانا قاشهدوا لا الجميع فضحك الحجاج وقال وبك كم مبرهنين . قال أربعة آلاف أيها الامير . فأمر له بنى عشر ألف درهم

## استان ميكانيكي



تري الاستاد الميكانيكي امام هذه السيدة وهو استاد يمكن حمله ونقله من مكان الى مكان وما هو سوى جهاز آلي يملك اللغات الاجنبية ولعب الورق وما الى ذلك . فاذا شئت أن تعلم لعبة اليردج مثلا فاعليك الا أن تضع القرب على الرسوم التي ترمز الى تلك اللعبة وتفتح التيار فيدور الجهاز وتسمع العمليات واضحة تماما فتقي على سمعك وتري صور الورق تظهر امامك وقد اخترع هذه الآلة مهندس ميكانيكي اميركي في لوس انجلس

مستأن مختار  
الله م مكلف  
وتفتح الكود  
اعرر تري  
اجيوب.وا

## أزياء السيدات



بذلة من قماش مكلف كاسي ليس مع عنقري  
من الجيوب مواضع لؤلؤها والسيح  
المرسع نظامة لقلات الجاكت  
المكعبة بكسرات وتمكون  
مقدمة الجيوب بكسرات  
داخلة



فسان مبروجة غابة في الطرف من الكريب دي شين  
الايض الناي والكلمه من المادلا المريضة  
الرفيدة وعلى الجهة اليسرى طراحة من  
الجيوب مدلاة



فسان ممتاز الشكل من القيلوتين الاروق  
الذي مكلف بالحري في الباقة والاكام  
وتفتح الكورساح عن فرشة من نفس  
الحريري أيضا من بين كسرات  
الجيوب. والحزام بقفل أعلى الجنب

فئة وراصة  
صرها من

مقال .

الم أنزوج

لا مالصريح

به لا تخرج

رة لا تخرج

نس اموج

وا لا اجمع

كم مهنين

فأمر له ناتي

كان الى مكان

شئت أن

المسة وتفتح

الورق تظهر

## قصة البكر

## الطفل الشحاذ

## في عيد الميلاد

للقصى الروسي الاكبر فيدور دوستويفسكي

مترجم الأستاذ محمد السبايحي

كان طفلاً صغيراً في السادسة من عمره أو أقل، وقد هب من منامه صباحاً في حجرة صيقة مظلمة رطبة قارة، وكان عليه جنباب رث ممزق، وان زمير الشتاء يقضض أفيانه ويرعد مفاصله، وانفاسه تلبث من فمه أنجرة يصاء، وجلس على حافة صندوق قديم وأقبل يلهو بإرسال أنفاسه المتكاثرة البيضاء يلهو انطلاقها ثم اختبأؤها — ولكن هذه اللذة الوقعية الوحيدة كان يصقلها لذات حجرة الجوع تتأرجح في أحشائه — لقد جعل في خلال ذلك النهار يذهب مراراً إلى حرفة قدرة بالية بعض أركان الحجر تضطجع عليها أمه المسكينة العلية، ما الذي جاء بها إلى هذا المكان؟ أمها أنت أملاها من بعض قرى الريف حيث اخت عليها القادة والمسكينة فاقمتها تلك المدينة لا تناس الرزق فبرلت بهذه الحجرة، ثم ما لبثت أن اعتلت، وكانت رمة الول تولد حجرات بيتها المظلم المهديم إلى المساكن وأثناء السبل وأمر القادة والعسر، رخص أجورها، وكانت قد سبقت إلى مركز النوايس منذ يومين، فاتهزها معظم السكان فرصة يتفوق بها الدفع فهوروا، ولم يبق إلا رجل سكير قد طاب له أن يادر عيد الميلاد باللهو فسكر سكرة، ما برح من صدمة حماها، مع الأموات، منذ أربع وعشرين ساعة، وفي حجرة أخرى عجور في الثمانين كانت في سالف الألمان مريضاً، وقد أخفى عليها الدهر وتركها تموت منعزلة وحيدة، تواصل الاثنين من آلام الرومانزم، وكانت لا تزال

تجر الطفل الصغير وتنهرك كلها من باب حجرتها حتى أخافته فتعصاها، لقد أصاب الطفل في ردة الغزل من ماء الجرة ماء إطفأ به غلته، ولكنه لم يجد من الزاد ما يمسك به من رفقته، وقد حاول مراراً أن يوقظ أمه ولم يفلح، وأخيراً بدأ يحاف الظلام المتكاثف، إذ غابت الشمس ولم يشعل المصباح إنسان، وأقبل الطفل في سدة الاظلام يتلصص وجه أمه ويحسه يسديه، وتجب حكيه لا تتحرك وقد عاد جسدها ابرد من الجدار، وقال في نفسه ما أشد البرد في هذه الحجرة ثم وقف برهة مطرقة واجها وقد نسي أن يرفع كفه عن كاهل أمه المتيعة، ثم انه انثنى عن الحلة الهامدة وأقبل على أصابعه الصغيرة يفتح عليها يديها، ثم تناس قلنسوته البالية في أركان الحجرة فلبسها وغادر المكان، لقد كان يوده أن يتركه قبل ذلك بمراحل، ولكن منته من هذا هرير كلب يشع على باب حجرة مجاورة كان يتخب أحشائه بشدة نباحه وعوائه، فما هو إلا أن ذهب حتى انطلق العلام، ولما صار في طرقات المدينة هاله من ضجة وضوضائها وغرائب مناظرها ما هاله، ولم يك ابصر المدن قط، بالعجب العجيب! ما هذه الاوار والاضواء؟ — أيل أم تها؟ انت عهده بالليل في موطنه الربي ومسقط رأسه، أن يكون مظلماً قاحم الظلمة، اللهم إلا ذبالة صبيحة تزيد الظلام ظلاماً، وعهده بالطرقات في قريته، مقفرة من الناس موحشة —

والبيوت مرخاة السدول منقطة النوافذ، — وبالأهالي محتجبون في دورم ويدعون السبل والطرقات للكلاب تموى بها وتبشع الليل الطويل اقواجا، مئات وآلاف، .... على أن ذلك الريف كان خيراً له من هدد المدينة، لقد كان واجداً فيه دفقا وقوتاً، أماهنا ليس إلا القفرة والجوع، أما لو يمن الله عليه بكثرة من أغلظ يأسه! .... ثم ما هذه الاضواء اللامعة، والاوار الساطعة، .... وهذا المخرج والمرج، .... وهاتيك الجليلة والمحب والنصوصاء! .. وهذه الجوع المكتنزة والجوع المحتشدة وهذا الصمط والزحام! .... المركبات المخرفات والجلياد الصامتة! ... والبرد، البرد القارس يفترق الجلد واللحم ويرسب في الطعام، كعند الحسام، أوام من البرد؟ والأحرة المتجمدة تسب من أشدق أطول سحبا كثافاً ومن خياشيمها، والجديد يستطر صماتح وشعر تحت سناكبها تصطك بحصنها الطريق صلاله يصبح الحصى تحت أقدامها فسوتا ويصطحب اليرمع والله من كية الجوع في الاحشاء ولذعته ألا كسرة من رغيف تمسك من حشاشة نفس متساقطة! ... وبدأت أصابعه الضئيلة تكاد امصص الآلم، وصر به رجل موسر فأنصرف عنه راوياً وجهه كيلا يراه، وما هو ذا شارع آخر، ما أوسع وما أسرع وما أسرع عدو هؤلاء الناس وأشد استباقيهم وشي صياحهم! وما استطع هذا الضوء! ما أشد لآله هذا الضوء وخطفه للابصار، وما هذا الذي أراه؟ ما فدة عظيمة! وورا زجاجها .. شجرة (صناعية) عالية... تسمو صعد إلى سقف المكان هذه شجرة عيد الميلاد قد نطقت بها مصاييح شق الأنوار والألوان، وعلق عليها الفانين اللعب والتحف، والتفانيس والطرف، والفأكة والريخان، والهدايا الملفوفة في معصص الاغلفة ومذهبا، ناصرة الاوراق مفتحة الأكام، دانية قفوفها من برنقال، ككرات الذهب الزلال، وتنفاح، كحدود السلاح، وربما

لست ان شعر بالراحة التامة ، فزال الالم من يديه ورجليه واحس بالدفء كما لو كان جالسا الى موقد صلاه ، ثم انقضض اضاضة فجائية ، وكأني قد أخذ النوم بمقادير اجفائه ، ومرحبا بالنوم بعد طون الكد والاعياء ، وقال في نفسه : لا تأخذن بقسط وافر من النوم ثم لا ذهبن فاجلون ما ظري بلدي منظر تلك العرائس ، ما احلها وما اجملها لكأني واقعية بمكلمها ..... ثم خيل اليه كأنه يسمع صوت امه تنهى تلك الاشودة التي تستدرج بها الامهات طيف النعاس لاطفالهن

« النعاس النعاس ! ما احلى النعاس ! » وبعد ذلك سمع صوتا رقيقا يهمني على كسب منه

« ادن مني ايها الطفل ، واجن من شجرة الميلاد طيبا ! »

وظن اولاً انه صوت امه تناديه ، ولكنه تبين بعد اصغاه انه صوت آخر ، تري من صاحب هذا الصوت ؟ انما يراه ، ولكن بحس شخصاً يحنو عليه في الظلماء ويعتقه ، ويمد الطفل يديه ..... بالحب . ما هذا النور الساطع . أي طوقان من الضوء يهيمر انما راو يندقق اندققا ..... وأي شجرة زاهرة باهرة ..... وأين هو الآن ؟ وسط اضاء ، كوكبية اللائحة ، ومن حوله العشرات من العرائس البراقة ، ... عجبا ! عجبا ! انما ليست برائس ، انما صبية صفراء مثله ، بين بنات وبنين ، ما شئت من حسن وحلاوة ، وهجة وطلاوة ، صور ملاح ، ووجوه صباغ ، والكل بين لاء ولاعب ، وممازح ومداعب ، وواثب وراقص ، ومقبل وتاكس ، وجائل ، وصائل ، ثم احذقوا به وامطروه من شفاهم المنياء وقفورم الوضاحة وابلا ترا من اللثات ، ولم يألوه ضيا وعناقا ، وابهر أمه على كسب منه تزو اليه بالفاظ من الفرح براقه ،

وصاح بها يقول  
« أمه ! أمه ! ما ألد المقام ههنا وما أطيبه ! »

مضاضة الوحدة والوحشة والانفراد والربة وجعل ينفخ على أصابعه المتجمدة ليدفئها ويكي ويثا هو كذلك اد ابصر مشهدا آخر ، اعجب مما سبق واعرب ، - طائفة من الناس مزدجة على بافئة تجلي عليهم من وراء زجاجها ثلاث عرائس من الشمع في حلال « من سندس خضر واستبرق وحلوا اساور من فضة »

نحسب اليهن انهم جد احيا  
لم يمتهم اشارة خرس  
يفعل فيهم ارتياح حق  
تفترام يداي باس

وهذه العرائس مثل ثلاث قيان يعرفن على الاوتار ، وهن بتلاطين ويتمازن ، ويملن الاعناق طربا ويمركن الاشداق انشادا وشدا ، ويميل اليك انهن يتضين ، ولولا زجاج البافنة لسمعت اصواتهن ، وظن الطفل لأول وهلة انهن احياء ، فلما ادرك انهن عرائس - ضحك وقهقهة ولا جرم ، فهو لم ير منها قط وما خطريه ان مثله يحتمل ان يكون بحال ، لقد كان يحاجه الى اليكاء ، ولكنه ضحك برغم انه ، اذ كان منظر العرائس وعجب حركاتهن مما يصحك التكل ، في هذه اللحظة احس بيد تجذبه من ورائه فالتفت فاذا غلام ، وغد ليم قد لطمه على جبينه ثم اختطف قلنسوته وفر هاربا ، فخر الطفل الى الارض صريعا ، وتصاح الملائ وارتفع ضجيجهم سرورا وطربا ، ونهض الطفل الى قدميه بعد جهد ، وانه لينفض خجلا ، ووجلا وقررة وخصر ، واقبل بعدو ثم يندو ، كأنه به لوعة جنون ، حتى اتى بابا فوجه وهو لا يكاد يدري ما يفعل ، فاقصى الى ساحة التي بها كومة من الخشب فاستكن وراءها يفتش الزرى ، مسك متقصا كالمنشد وهناك احس بشيء من السلام والطمأنينة ، والتي في الظلام الخيم امانا من خوف واسا من وحشة ، وقال في نفسه « اما الآن في عصمة من شر اولئك السمراء »

وكذلك استمر متقبضا متجمعا وراء تلك الكومة لا يكاد يحس انفسه من النعرا ، وما

كنواهد الحسان ، وعرائس في الحلل القامة الزاهية ، وخيل مشرقة سامية ، وما هؤلاء العصبية المنبتون في ارجاء الحجرة يضحكون ورحا ، ويثبون مرحا ، لاهين لاعبين في رعد وسيم من مطعم موى ، ومشرب هنيء ، وما هذه الصبية قد شرعت ترقص مع أحد الفانان احلاها ، وما احلاها ا وراك لتسمع غرقات للوسقي من خلف الزجاج ! لقد سرت عدوى هذا السرور والطرب الى فؤاد الطفل المذهب للسكين وهو ينظر الى الاسرة المعبورة من وراء الزجاج فطفق هو ايضا يضحك مثلهم وهم الله لقد كان الجوع يضرم حشاه ويمس على كبده وكانت اطراف يديه وقدميه تكاد تسقط من وخرات الفرو ولذاته ، واحس فجأة انه ضحك بالآه وواجعه ، فصرع يكي ويتصب ، واقبل يندو ،

ولكن ما هذا ؟ هذا منظر اعجب واغرب وحلف هذه البافنة شجرة ازهي وازهر ، وتمت موائد تروح تحت اعابها القامحة من الكمك والظائير ، بين حراء وصعراء ، عيشة بالوز والصنوبر والجوز ، وعلى الموائد اربعة غايات في الحلى والحلل يحبون هذه الطيبات كل وارد وصادر ، واب البت مفتوح على مصراعيه لكل طائر ، غيل الى الطفل اليأس انه لا بأس من دخوله هو ايضا ، فما الى الباب في رفق ولطف « سمو حباب الماء جاشت عوار به » ثم نسل منه كليم البرق فصار وسط القوم ، باقة لقد صاح الكل صيحة كادت تشق سقف المكان شطرين ، والاحوا بايديهم كالمشمعين فانفجوا ، وبض البض قدفع في صدر الطفل بطرده ، ثم اقبلت عليه سيدة مستة فدفست في صدره وناقتة الى خارج الدار ، رحاك اللهم ! ما كان أشد دعره ورعبه ! لقد سقط القرش من كفه ، فزول ونانا يتدور على درج السلم ، لقد كان البرد شايح اصابعه لم يستطع ثبها على القرش ، واطلق يندو راكبا راسه لا يبور على شيء ولا يدري أيا يذهب ، لقد احس كربة اليأس ، ولوعة اليأس ، وذاق

## حبس على قارعة الطريق



تنشأ الآن في لندن في مناطق الشوارع التي تزدهر فيها حركة المرور منارة كالجرج مبنية من حجارة الجرانيت تصلح كمائل للبوليس في حالات القلاقل وهاج الجماهير وبين هذه الابراج ودوائر البوليس مواصلات تليفونية رأسية وتستخدم هذه الابراج أيضا لحفظ المقبوض عليهم ويأخذ تصل مركبة البوليس لاستلامهم

تم أقبل على الاطفال بالتم والنداء ، واراد ان يمدتهم حديث العرائس التي تبصر بها في تلك النافذة آتمة الذكر ، وناداهم قائلا « خيروني بزيك أبها الاطفال من اتم ومن أين جئتم ، وكيف كان لناؤنا ههنا واجتماعنا ؟ »

وطفق يضحك ، وقلبه بالسرور يفيض ، وبالحب المفرط لاولئك الاطفال يحقق ، فقالوا جميعا

« هذه شجرة السيد المسيح ، ولا يزال السيد المسيح يد مش هذه الشجرة في أعياد ميلاده من راح من الاطفال في هذا العيد محرومة وانصح له ان كل اولئك الاطفال كانوا طائفة الرؤساء مثله ، فبعضهم كان ممن التي به رصعا على اعقاب يوت الناس فوات تمت ردا وطما ، وبعضهم ممن هلك جوعا من العاقبة ، وبعضهم قضى قحطا وحرما في الطرقات المتلوجة بعد خروج من ملجأ الإقطاع عقب انقضاء مدته هنالك ، وبعضهم مات جوعا وعطشا على مدى امه الياس ، وبعضهم اودى باختناق في مركبات لقطار المردحة من مساد هوائها وحده ، ... وهام الآن قد صاروا كلهم ملائكة في حضرة المسيح المقدسة ، شيتة وصحابة ، وهوداته قائم وسطهم لا يؤم حفاوة ولا اكراما ، يباركهم في امياتهم الباكسات الآتات ، ... وتناحية من المكان الاميات مائلات ييكن ، وكل واحدة تعرف بين الاطفال انها او ابها ، وترى الاطفال يمدون سراعا الى اماتهم فيقولون ويمسحون دموعهم ، أكرمهم الصغيرة ويقولون لمن لا تسكن ولا تحزن ، فلقد جعل الله بعد عسر يسرا وبعد ضيق فرجا ، وبعد شقوة مسادة .

\*\*\*

وفي صبيحة تلك الليلة — ليلة عيد الميلاد — عثر النواب على جثة طفل صغير كان قد اختبأ وراء كومة من الخشب ، ثم هلك جوعا وبردا وتجمد جسده هنالك ، وعثر ايضا على امه . . . . . لقد ماتت قبله ، . . . . . تم تقابلا امام هرش الله في المكوث الاعلى . . .

## متفرقات شتى

### شدة البرد في الاستانة

عانت العاصمة العثمانية القديمة في الفترة الايام الاولى من شهر مارس الحاضر برد شديدا قل ان عهده من قل فقد هبت علم رواج شمالية غربية وتساقط الجمد بمرارة فبلغ عشرة ستمترات في اليوم الواحد كثافة وسقطت درجة الحرارة الى ٧ و ٨ تحت الصفر في الصباح وكان الجمد كالما ذائب في مكان مجمد في مكان آخر خصوصا في برد الليل وظهرت الذئاب في الاحياء المتطرفة ولم يكن هذا من الامور المعتادة في تلك المدينة الجميلة .

### ٦٠٢٧ زلزلة في اليابان

افادت صحف طوكيو ان المرصد المركزي لتلك العاصمة اليابانية شر احصاء أحيوا يؤحد منه ان عدد الزلازل التي حدثت في اليابان في السنة الماضية (٢٧) بلغ ٦٠٢٧ زلزلة وفي هذا العدد زيادة مقدارها ٣٩٧ زلزلة عما حدث في سنة ١٩٢٦ وشعر الاهالي من هذه الزلازل بنحو ٢٠٦٩ زلزلة والباقي سجلته آلة الرصد الزلزالي (سيسموغراف) .

قلنا  
الامامية لما  
ولساند  
اشعر القا  
من هذه  
ترد الت  
قواسم  
القواد وال  
ومهم  
الاعجاب  
ومقدرتها  
في صور  
ما يشهد  
مراجعتها



فلورا بيمبر روس

## الرجوع الى عادة وضع الزهرة في عروة السترة



تسمير في روز سكارا

روز مع  
وي توك نكأوسكر واث  
الشاعر والمخبري

البريس بيمبرك

فردريك ماك بيمبرك السابق

التيك متعددة الالوان وصوته جميل وكذلك  
الكنار وغيره

فوكامبولك

لنظم رواية مصرية ظهرت في مجلة العربية  
ترجمة فريد الشوق والادب الكاتب فريد الشوق  
المرحوم طائوس عبده

مطبعة طائوس عبده ونشره في مجلة العربية - مصر  
وسبقه ملان رحمت حسن رندار حركسك  
نقل ١٧ رواية كلفة وهي (١) لارث نظري (٢) القوي السكون  
(٣) غناء الاسنة (٤) انقاد ماكر (٥) سحر حور (٦) دوكسون  
في سيرة (٧) هاشمة الروسية (٨) هاشا طند (٩) ملاين السوردي  
(١٠) هاشا طند (١١) كيمز لشمير (١٢) في روز (١٣) لشمير  
لراش (١٤) كيمز دوكسون (١٥) دوكسون لشمير (١٦) كيمز دوكسون  
(١٧) هاشا دوكسون (١٨) كيمز دوكسون (١٩) كيمز دوكسون  
وطلس من اعظمه العصر - بالبحالة - مصر

أما عادة وضع زهرة في عروة السترة فترجع  
بلا ريب الى عادات الاسلاف القدماء . وبين  
الاسان الى الزينة والتعلي ولا سيما في الاعراس  
والافراح والحفلات الرسمية . ولا تزال عادة  
تحلي الرجال بالازهار وريش الطيور والحمر  
والعظام وما الى ذلك دارجة في العائل همجية  
بين رنوج افريقي وهنود امريكا اسر

ويعتقد بعض العلماء ان عادة تحلي الذكور  
في اكثر اعطابا على ناموس الطبيعة من تحلي  
الاناث ويستشهدون على ذلك بالطيور  
والمجموعات فتري ان الطبيعة قد خصمت  
الذكور منها بمحمل المنظر دون الاناث مثال  
ذلك ان للاسد معرفة في عنفه تجمله وريش

قلنا هذه الصورة عن مجلة من اكبر المجلات  
الالمانية المصورة نشرتها بغير ان تعلق عليها بشيء .  
ولست أندري هل تقصد المجلة بنشر هذه الصور  
شمار القاري بان التاريخ بعيد نفسه حق في  
من هذه العادات الخالية من الامة . أم انها  
تريد التنديد بالسرا اوسق تشمير لان  
باعتباره هذه العادة يرى الى تقليد الملوك وكبار  
القواد وازعماء

ومهما يكن قصد هذه المجلة فلا يسعنا الا  
الاعجاب باستعداد المجلات الالمانية المصورة  
ومقدرتها على تناول مواضيع كهذه . والرجوع  
الى صور عطاه الرجال في الاجيال السالفة .  
ما يشهد بدقة نظامها وحسن ترتيب اسفار  
مراجعتها ومحفوطاتها

## التجميل وتصليح الانوف بالجراحة

الانفاس وما الى ذلك من العيوب التي لا يتسنى اصلاحها بوسائل الربط والضغط . ومعلوم ان الجزء الضروري من الانف لا يتحمل الضغط الشديد مدة طويلة

وأخيراً توصل اليه طب الجبال لاصلاح هذه العيوب هو ما جعلها عملية جراحية . وقد رجع بعض الجراحين في اجراء هذه العملية بغير لم وبقصر فناء أثر للجرح لان معظم هذه العمليات من داخل الانف لامن الخارج وكثيراً ما تكون نتيجة هذه العمليات مدهشة في تميز شكل الانف بل شكل الوجه كله . وما أصبح تلك اللحظة التي يسمح فيها لصاحب الانف المشوه بان يرى نفسه في المرآة بعد العملية بآيام قليلة فتقع عنه على أنف طبيعي جميل كانت رؤيته قبل ذلك موجبة للاستئزاز

ثم ان هناك من الرجال من يحمل أنفاً بشعاً غير مهال بما قسم له ولكن قلما يجد امرأة تحتمل ذلك وأضحية بل هي تمزق وتبقى دائماً حليلة الموم والاكدار مكسورة القلب لا تنظر الى نفسها في المرآة مرة حتى تصعد الالامات والزفرات وان حضرت مجتمعا أو دعيت الى حفلة تنبذ مكاناً قصياً عن انست عليهن الطبيعة يكال الخلق وجمال الوجه من نبات جسدياً . فهذه المرأة كم تسرع عند ما تعلم ان اصلاح أنفها وازالة التشويه من طلعها أصبح في متناول

كان قديماً الرومان والاغريق شديدي الاهتمام بجمال الهيئته وتناسب تقاطيع الوجه واعتدال القامة والظاهر ان اهل عصرنا هذا بدأوا يسجون على مواضعهم فلم يعد ترى بين



المرأة نفسها بعد العملية الجراحية



المرأة نفسها بعد العملية الجراحية

الشبهة الضمائم المترهلين الانفاء فمر وأصبحت البطون البارزة المكتظة بالشحم قليلة حتى بين الكهول . والملاج المهم الذي يلجأون اليه هو « الجماز » او الرياضة البدنية ولكنها لا تكون دائماً علاجاً ناجحاً لان للطبيعة شواذ كثيرة فيخلق المرء أحياناً بشىء يشوه شكله لا تنفع فيه رياضة ولا تدليك ولا طلاء . فمن مثل هذه الاحوال لابد من اللجوء الى أطباء الجبال الاحتماسيين . وقد يتفق كثيراً ان زوال التشويه الخفيف بوسيلة سهلة كاستعمال بعض العقاقير والاحماض التي تأكل الزوائد اللحمية او تقشر البقع الكدرة ولكن هناك مشوهات



الانف نفسه بعد العملية



انف محقون مستطيل قبل العملية

## التعليم في الكبر

درست جامعة كولومبية قابلية كبار السن لاكتساب العلوم والمعارف فوجدت بعد الامتحان انهم لا يفرقون في شيء عن الصغار في قدرتهم على التعلم ووجدت أيضا ان ما يحول دون طلب الكبار للعلم هو قلة الوسائل الميسرة لهم وضعف ميلهم الى العلوم فاذا زالت الصعوبات القائمة في وجوههم أقبلوا على الدراسة أقبالا لا يقل عن أقبال صغار الطلبة

## اللص الشريف

عما روت الماتان في أحد أعدادها الأخيرة ان طابعا أمريكيا من ساكني باريس كان عائدا إلى مسكنه في الساعة الثانية صباحا ففاجأه لصان ووضع أحدهما المسدس في وجهه وطلب إليه ابراز ماله من النقود . وكان مع الأمريكي ٥٠ فرنكا في ابدانه الخارجية فأبرز هذا المبلغ الأخير وطلب إلى اللص أن لا يجرمه شيئا من النقود يضاطى به بعض المندفات قبل النوم فد إليه اللص بمحسنة فرنكات من المأخوذة وهكذا كان اللص الشريف ١١ .

ساعات رجالية لليد مربعة ومستطيلة  
بقشرة ذهب القشرة والعدة

## مضمونة خمس سنين

هي الساعة الجميلة المينة التي ترضيك ونمها  
١٥٠ قرنا صاعا

شكها جميل . عدها مينة ترضيك ، لما كيد  
عن استعمال ساعات الذهب النالية التين .  
عدها ١٥ حجر ياقوت . ماركة ( انكر  
سويس ) . ورقة صبا مع ساعة : اقتنوها  
من مستودع مصوغات الماس وبرا :  
هبطه اقواله  
القاهرة شارع المناح نمرة ٢ عمارة رغيب

والجروح وقد توصل جراحو الجمال الى معالجتها وطمس معالمها ببط الجلد او تحطيتها بقطع من الجلد تسليخ من مكان غير ظاهر من



وسيق نقد بيد الددة

الجسم كالزند ونحرس وهي حية في مكان يشق لها فتحة فيه ويتفق أحيانا ان ينكسر الاتف من لكسة قاسية تهوى عليه ويشوه منظره فهذا أيضا يصلحه الجراح ويسويه في مدة لا تزيد على اسبوعين فيستقيم الاتف ويرتفع ولكنه يبقى متضخما قليلا وبعد نصف سنة يزول تضخمه ويصيح أجمل مما كان عليه قبل الكسر . ولا تقتصر معالجة الاتف على محيل الطبيعة فحسب بل كثيرا ما تفيد الصبغة بوجه عام فالأقف للمشوه والافطس يكون في الغالب معطلا من الداخل فيكون التنفس منه صعبا . والتنفس من الاتف ضروري للصحة فالعملية الجراحية تصلح مجارى المنخرين ومسالك الهواء وتقوى حاسة الشم أحيانا ويتناول جراحو الجمال عمليات أخرى منها عملية اصلاح غضون الجبين والتجعدات الجلدية حول العين وزهر الوجه وهم يقومون بها بدقة وأحكام فلا يظهر اثر الجرح وأهم عملية يجريها جراح الجمال تصغير الثديين بطريقة لا تشوه شكلهما ولا تطل وتظفيهما من حيث الرضاعة ودر اللبن

الجراح عملية بسيطة يزيل بها جزءا صغيرا أو يضيف الى الاتف قطعة من اللحم أو الضروف أو العظم أو ركازا مصنوطا من العاج



الوسيق الذي اسطر الى لس النظارات من السلية

ولتضرب أمثلة للقراء (١) ولدت حموضة في برلين بأنت ظهره ضامر ورأسه بارز شاخ شكل خارق للطبيعة فاصبح الجراح أعفها بفرس عظيمة تحت ظهر الاتف رفعت وخضعت رأسه (٢) اضطر احد اللوسيقين ان يستعين بنظارة يلبسها في أثناء العزف فلما وضعها على أنفه ونظر الى نفسه في المرآة رأى انه يظهر اكبر من سنه كثيرا وان السبب في ذلك تركيب أنفه مقصدا الى طبيب الجمال ليجهل أنه لا تقا حل النظارة فتسنى له ذلك باضافة غضروف من ضلعه الى أنفه وبذلك تحيرت سحنة الرجل تبيرا أدخل السرور والبهجة على نفسه وهناك عيب آخر يمكن الاتف المنخفض الظهر اى الاتف المحقوق وعيب الاتف المستطيل فالاول يعالج بصريض عظيمة الاتف والثاني يكفي في معالجته ان يوضع للاتف ما يرفع رأسه قليلا . وتقتضى الحال أحيانا تضبط الحدة الى أسفل او تصييق القاعدة العظمية او تصغير رأس الاتف على انه لا يتطرم الجراح ان يخلق من مثل هذه الانوف أنفاجديدا كاملا . ويضاف الى هذه المشوهات الطبيعية المشوهات التي تنجم عن اصابات الحوادث

في لا يتسنى  
ومعلوم ان  
من الصبغ

ن لا صلاح  
ية وقد  
ملية غير الم  
العمليات  
ر اما تكون  
تغيير شكل  
اميج تلك  
تف المشوه  
مايم قليلة  
ت رؤيته

يحمل أحد  
تجدد امرأة  
زرقق دائر  
لب لا تنظر  
الاتاف  
عيت ان  
من الطمة  
جسب  
بلاص اسب  
متنوع

## الأمراض الطفيلية الديدان

-٢-

### مقدمة .

يصاب الانسان بديدان مختلفة تتطفل عليه وتميش على حسابه فتتذى من دمه وتشاركه في غذائه وتختار غالباً الامعاء لمسكنها حيث يتوفر لها ما نشاء من الغذاء المهضوم . وهذه الطفيليات تحدث اعراضاً مرضية مختلفة في الجسم تؤدي في كثير من الاحوال الى الضعف والهزال وتؤثر في النمو والادراك . يكثر العدوى بالطفيليات في المناطق الحارة والمتدلة لاعتدال الطقس وانتشار الجهل وعدم توفر الوسائل الصحية وخصوصاً في الاحياء الفقيرة ومناطق الزراعة والاهال في مظافة الجسم . ومما يساعد على انتشار العدوى بالطفيليات التبرز في وسط المزروعات او بحوار مجاري المياه لان البراز يحوى بويضات الطفيليات وهذه تنفس بسرعة حسب اعتدال الطقس وتأخذ في التطور الى ان يتم نموها وتنتشر في الماء وعلى سطح الحشائش والمزروعات . فاذا شرب الانسان من هذا الماء الملوث او اكل من الخضراوات الملوثة تدخل الطفيليات في جسمه وهي عادة صغيرة جداً لا ترى بالعين المجردة في ادوارها الاولى من التطور . فاذا دخلت بطريق الفم تمر الى المعدة ثم الى الامعاء وتمكث فيها . وبعض الطفيليات تدخل الجسم بطريق الجلد ثم تمر به وتحرق العروق ويجرى فيها الى ان تصل للقلب ثم الى الرئة وبعدها تمر الى الفم والمعدة وأخيراً تصل للامعاء .

بعض الطفيليات تختار المثانة فتميش فيها وبعضها يختار العصليات فتتكيس فيها وبعضها يختار الكبد وغده .

انواعها : يوجد أنواع كثيرة من الديدان التي تعيش في الانسان تختلف في الشكل والحجم وفي ادوار حياتها وطريقة العدوى بها فمنها دودة الانكستوما ويبلغ طولها من ٨ الى ١٠ مليمتر للذكر ومن ١٠ الى ١٨ مليمتر للانثى ولونها ابيض رمادي وهي اطوانية الشكل ذات رأس صغير . تضم الانثى كمية وافرة من البويضات التي تخرج من الجسم مع البراز وتنفس هذه البويضات في الخارج بعد ٢٤ ساعة وتخرج منها أجنة تأخذ في ادوار مختلفة في تطورها مدة خمسة ايام وعند ما تدخل الجسم بعد ذلك تأخذ أيضاً في التطور مدة خمسة او ستة ايام الى ان تصل نهائياً للامعاء وتكون كاملة في نموها . عندئذ تأخذ في التلقيح والتكاثر والتوالد .

دودة الاسكارليس : وتسمى بالدودة المبرومة أو ثمان البطن وهي ملساء ولونها احمر فاتح وبها خطوط ولها دم وشرج والانثى منها يبلغ طولها من عشرة الى عشرين سنتيمتراً والذكر يبلغ نصف حجمها . ويعصاب بها غالباً الاطفال الدودة الخيطية : صغيرة جداً وتشبه قطع الخيط ويختار الشرج فتتمكث فيه وتحدث به تشققات من تأثير الحكه ويبلغ طول الانثى منها ١٠ مليمتر والذكر ٤ مليمتر

الدودة الشريطية : وهي عريضة بشكل الشريط وتسمى بالدودة الوحيدة وهي بيضاء ويحتوى على لقلقات مربعة تنمو من الرأس مباشرة وكل فلقة عبارة عن كائن مستقل لاها تضم أعضاء تناسل للذكر والانثى وتنشأ الدودة بالامعاء برأسها . وهي على انواع مختلفة

لها البقرية والخيزيرية والسلمكية والكلاية كل فلقة تصنع بويضاتها التي تخرج مع البراز من الانسان وتدخل في جسم الحيوان كالبقر والخيزير والسلمك والكلب وتنفس فيه وتنمو الاجنة في امعاء الحيوان ثم تتحول الى عضلاته وانسجته وتمكث فيها بداخل كيس يحيطها . فاذا اكل الانسان من لحم هذه الحيوانات المصابة وخصوصاً اذا اكل اللحم نيئاً بشكل سحوق كما هو شائع في سوريا ولبنان تدخل الاجنة في جسم الانسان وتختار الامعاء وهناك تنمو الى ان يصل حجم الدودة عدة أمتار ورأسها بحجم رأس الدوس وله خطاقتان تشبهان بها محيط الامعاء والدودة الكلاية تدخل الجسم الجسم مع الاكل الملوث ببراز الكلاب بشكل اكياس صغيرة وهذه الاكياس تتصل بالوريد وتنمو فيه وتوالد بكثرة فيكون حجمها وعند ماتت الدودة بداخلها يتكلس النسيج حوالها دودة البلهارسيا وتسمى شيلستوم هيابوي وهي على نوعين . نوع منها يختار المثانة والاخر يختار الامعاء لسكن فيها . الذكر منها يبلغ طوله من ٤ الى ١٠ مليمتر والانثى من ١٥ الى ٢٠ مليمتر ولذا كرجوانب مغرطة تطوى اطرافها لتضم الانثى وقت الجماع . تخرج البويضات مع البول او مع البراز وتنفس بعد قليل في مجاري المياه والاجنة لها ذبول تساعد على السباحة وهي سرعته الحركة تسعى وراء نوع خاص من القواقع يعيش على ضفاف الترع وادام يجده تموت بعد ٢٤ ساعة وكذلك اذا صادته جفافاً في التربة تموت في الحال . وفي القواقع تنمو وتتطور ثم تخرج منه حتى اذا لاقت جسم الانسان وهو يسبح في الماء تدخل فيه بطريق الجلد وتمر في الدورة الدموية وتنحى أخيراً الى المثانة وأحياناً للامعاء . وأحياناً تدخل الجسم بواسطة الفم بطريق الشرب . وفي المثانة تنص الدم من حوالها وتسبب نزيفاً وكذلك في الامعاء يخرج الدم بكثرة من تأثيرها .

## أقرأت هذه الكتب العصرية ؟

إذا فاطمها من كل المكتبات الشهيرة أو عطيات كة الحديد أو بالبريد من

## المطبعة العصرية

صندوق البريد رقم ٩٥٤ مصر

- |  |  |
|--|--|
| ١٢ مراجعات في الادب والفنون للاستاد العقاد | ٥٠ قاموس المصري — انكليزي عربي           |
| ٢٠ أصول الحقوق الدستورية للدكتور وسيل      | ٧٠ » » عربي انكليزي                      |
| ٢٠ روح الاشتراكية (لغوستاف لوبون)          | ٥٠ » » المدرسي » » وبالعكس               |
| ١٠ الآراء والمعتقدات                       | ٣٠ قاموس الجيب » » »                     |
| ١٠ الحضارة المصرية                         | ٢٠ » » عربي انكليزي فقط                  |
| ٨ مقدمة المحاضرات الاولى                   | ١٥ » » انكليزي عربي                      |
| ٢٠ ملق السيل في مذهب النشوء والارتقاء      | ١٠ الصفحة المصرية لطلاب اللغة الانجليزية |
| ١٠ اليوم والفرد (سلامه موسى)               | ١٧ الهدية السنية » » » بالانط            |
| ١٠ مختارات سلامة موسى                      | ١٠ القصص العصرية (٨٠ قصة كبيرة مصورة)    |
| ١٠ نظرية التطور وأصل الانسان               | ٥ مركز المرأة في شريعتي موسى وحمورابي    |
| ٢٠ انا تول فراسي في مبادله (شكيب ارسلا)    | ١٠ رسائل غرام (سليم عبد الاحد)           |
| ١٥ في أوقات الفراغ للدكتور هيكل            | ١٠ العرايل (غنايل تيمية)                 |
| ١٠ عشرة أيام في السودان                    | ١٠ مسارح الاذهان (٣٥ قصة مصورة)          |
| ٨ التاميم والصحة للدكتور عبد الحيد بك      | ١٥ رواية أحوال الاستبداد (خليل بيدس)     |
| ١٥ الزينة الحمراء (اناتول فراس)            | ١٠ فائدة المهدي، أو استعادة السودان      |
| ١٠ تاييس                                   | ٨ الاحكام المذهب (اسعد خليل باعر)        |
| ١٥ الحب والزواج (نقولا حداد)               | ٢٠ باردليان (٣ اجزاء لطايبوس عده)        |
| ١٥ اسرار الحياة الزوجية                    | ٢٠ » » دوستا                             |
| ١٥ ذكرأ وأنتي خلقهم                        | ٢٠ عشاق فينيسيا                          |
| ٥٠ علم الاجتماع (جزءان)                    | ١٦ قائمة الحز                            |
| ١٥ الدنيا في امريكا (للاستاذ أمير بقطر)    | ١٦ كايبتان                               |
| ١٠ المرأة الحديثة وكيف نسوسها (عد قسيس)    | ١٦ الساحر الصميم                         |
| ١٠ حصائد المشيم (للاستاذ ابراهيم المازن)   | ١٥ » » »                                 |
| ١٠ قبض الرج                                | ١٥ » » »                                 |
| ٢٠ المرأة وفلسفة التناسليات (دكتور نظري)   | ١٠ فارس الملك                            |
| ٣٠ الامراض التناسلية وعلاجها               | ٥ ابتكرة الحساء                          |
| ١٠ مكابدا الحب في قصور الملوك (سمغيد غر)   | ٥ مروضه الاسود                           |
| ٥ خواطر حماد (للاستاذ الجمل)               | ٧٥ روكاسول ١٧٤ جزء                       |
| ٢ بول دي سوف الفاجرة                       | ٥ النفس الحائرة (لقريد حيش)              |

ويضاف ٤ قروش اجرة البريد لكتاب واحد أو كثر الى مصر و٨ للسودان والخارج

دودة الفيلار : يبلغ طولها عندما تكون كاملة  
 اتم من ٣ الى ٤ بوصات وسلك الشعرة  
 وتسكن في الجهاز الليمفاوي . والجبن يسع  
 طولها البوصة وعرض الكرية الدموية الحمراء  
 ويحيطه كيس شفاف ويوجد في الدم بكثرة  
 ويتم تكويده بدخوله في جسم البوصة  
 ( الاويل او الكواكس ) يترج الكيس الذي  
 يحيطه في معدة البوصة ويمر الى الغدد العليا  
 ثم يخرج منها الى جسم الانسان عندما تمرز  
 البوصة خرطومها فيه : وهذه الطفيليات تظهر  
 في دم الانسان في وقت التو وتسبب بالطفيلة  
 البلية وهناك نوع آخر يظهر في التار وتسمى  
 «طفيلة النهارية» . ( يسع )

الدكتور عبد شيم

الاسكندرية (عمر نك)

## (الشعر)

أرى الشعر يؤسا ولا أأبلى  
 أطل على روضه الناضر  
 لما أعلق الشعر بالأسنين  
 وما أعلق اليؤس بالشاعر

\*\*\*

من آخذ من سجع الشهور  
 شعارك ان شئت ان تغلدا  
 وياك والشعر مستجديا  
 فتشقي من شئت كي تسعدا

\*\*\*

إذا عشى الفكر لم قضت  
 عليه الطبيعة ان يطلعا  
 فلا تلمس منه نورا بضو  
 دعي الهم إن شئت ان تنظا

\*\*\*

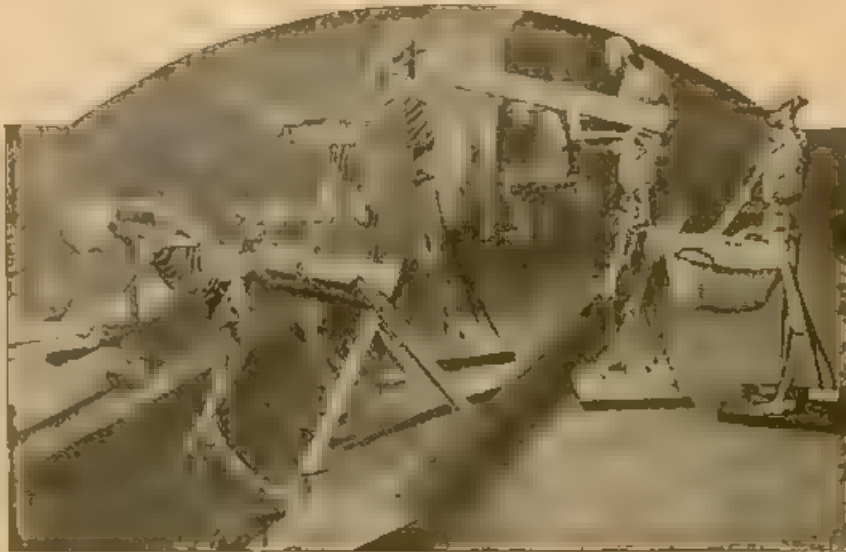
أرى الشعر إما دهي الفكر ما  
 يشبه أعياء على الشاعر  
 ومن أجهد النفس في قرضه  
 توخى السباقي من القاشر (١)

الحوماني

ليرد

١ القاشر آخر غيل الملية وهو الشكل

## موقف الجسم اثناء العمل



احد معروضات مصلحة الصحة الالمانية يقصد به تعريف الناس اهمية موقف الجسم في اثناء العمل والقيام بكل العظمية بمثل الموقف الصحيح وما يقابله من الخطا

## طير يصيد الوحوش



سر من سور تبيت وقد شر جناحيه رجلان مر خدمة بعثة اللهكتور رول التي قصدت الى تلك البلاد جمع النباتات والحيوانات العربية وقد صادت البعثة هذا النسر رمياً بالرصاص في وادى واجو - وسنى التتر يصعد فراح هذا النسر وتدجيبها ثم يدبر نوحها على صيد الاراسب والتعائب وادئاب ويسمونها البركول ويساوى النسر المدرب خمسين جتبه اى قيمة عشر رؤوس من الخمل عندهم

## ملك الصناعات والطرق الحديدية

كما لا مندوحة لها عن مراعاة الاقتصاد في الاستهلاك القوي لان الواصلات دائما في ازدياد ونطاق العمران والحركة في اتساع . وبقاء على هذا يقال بحق ان الفحم لا يزال الى اليوم ملك الصناعة والطرق الحديدية وانه من الملوك العسرى الغلغ عن المروش فالحكمة تقضى بان يدارى ...

## البلاغ في السودان

متعهد بمع « البلاغ الاسبوعي » في جهات السودان هو الخواجة نيقولا ديمري كاتبنا يندس صاحب مكتبة « البازار السوداني » بشارع البوستة الجديدة بين محل اليون مارشيه ومحل أوهايان بالخرطوم وقروعه أم درمان والخرطوم وبحري وعطيرة وبورسودان ووادي مدني وشتر والنيل الايض.

## أهول الاستبداد

تأليف الدكتور الكسوي وتري وترجمة الأستاذ خليل ويحيى  
في من افضل الروايات السكينة قصصا، وأجلا أسرى وأروعها موضوعا، وأمرها حوادث ووقائع، وأحاطا بأهل الانحراض يجد فيها القارى، لغة الرواية، وجملة التاريخ، في لغة رصينة، وديانة قوية، لا يبقى عليها إلا لفر القليل من سكاننا الروائيين صدحتا ٤٣٠، مرتبة بالصور، ونقشها ١٣ قرصا والبريد ٤ ونقلت من الطبعة المصرية - بصرى ( صندوق البريد ٩٥٤ )



الآن دل هذا على ازدياد القطر . واذا زاد عدد هذه القطر زاد الاتفاق على الفحم تبعا لها .

وبالتفكير المثل يتوضح ان المعين الوحيد الناجع انما هو في احلال الخطوط الكهربائية شيئا فشيئا محل الخطوط البخارية حيث يجسر ذلك ولكن لما كانت كهربة الخطوط تستلزم اقامة مصانع هيدروكهربائية تستخدم مساقط الماء فذلك الاحلال وتلك الاستعاضة لا يتيسران الا في القليل من الامكنة .

على ان المهندس جودفرونو يهود فيقول هذا المعين لا يخلو ايضا من مضار كبرى فان اعداد الطرق الكهربائية واقامة المصانع لها يستلزمان أموالا طائلة ودلت التجربة على ان بعض الخطوط الكهربائية توقف فيه العمل بسبب العجز عن النفقة، اقامة وإدارة وقفل بالديون .

ثم ان كهربة أى مجموعة من الخطوط الحديدية تقضى على مبدأ العزلة البدع الذى كتمت به قطر البخار . لانه اذا حدث حادث في المصنع المعد لارسال القوة الكهربائية أو وقع امر لنقلها من ناقلات التيارات فالتعطيل عن الحركة والسير لا يكون قطارا واحدا بل المجموعة كلها أو على الاقل جزء منها وهذا هو المرهوب بعينه قى زمن الحرب يطل النقل في الجنود والمعدات وما يلزمها وفي السلم ينقطع التموين عن منطقة من المناطق وتشل فيها الحركة وتثبت مدة في عزلة فالواصلات اذن على اهميتها العظمى تحت رحمة مصنع أو آلة أو سلك في الطرق الكهربائية . لهذا وجدنا الدول التى تكهرب خطوطها تسير في العمل بحذر وببطء واخلاصة ان الانسانية المتحضرة لا مفر لها الى مستقبل بعيد من النظر في التزيد من انتاج الفحم بالوسائل التقنية والصناعية والعلمية.

لا تزال للفحم دولته ولا يزال له عرشه وتاجه في ملك الصناعات والطرق الحديدية . ولا يزال دولته البترول ودونه الكهرباء .

حسب كبير من كبار المهندسين الفرنسيين المتقنين هو مسيو جودفرونو المعروف باستهلاكه في اوروبا من الفحم فوجد بالاخص المدقق ان اكثر من عشر الفحم الناتج تستهلكه الطرق الحديدية وحدها والباقي يستهلكه مختلف المصانع والصناعات .

وتشقى في الحساب الدقيق فقال اننا اذا قمنا بمجموع عمل مجموعة من مجموعتنا الكبرى للطرق الحديدية في سنة ١٩٢٧ وجدنا ان عمالها قضوا من طول السنة المدد الآتية في مختلف الاعمال . فصرفوا :

اربعة اشهر في دفع المرتبات والمكافآت للموظفين والمعلمين

وشهرين في دفع تكاليف رأس المال وشهرا ونصف شهر في دفع اثمان الفحم اللازم للقاطرات

وشهرا ونصف شهر في اداء المصروفات الاخرى المتنوعة

وشهرا في دفع اثمان المعدات والادوات وتعهد الطرق .

وشهرا في تمضية اموال الشركة بالزائد من الارباح .

وبحو ثلاثة أسابيع في دفع أجور تجديد القديم واصلاح الناف

وبحو اسبوع في دفع ضريبة الحكومة وأربعة أيام في صرف استحقاق المساهمين ونظرة الى هذا الجدول الدقيق تبين لنا ان شهرا ونصف شهر تقضى في دفع من الفحم اللازم وحده للقطر وهي نسبة هائلة .

واذا زاد نشاط الخطوط عما هو عليه

## نكبة الباخرة الإيطالية



هذه هي الباخرة « القنطرة » الإيطالية التي غرقت مع كل من فيها عدا بحار واحد حولتها ١٩٣٠ طنا



اناس يلتقطون بعض اجزاء جرقتها الامواج من الباخرة « القنطرة » التي أغرقها السفينة الروسية

انجلوس الى نيويورك والمسافة بينهما (٥٤٧٠) من الكيلومترات . ومن اغرب الحوادث ان في المصارف الانجليزية هارت وستلا تقل عن ٧٣ سنة . . . والجائزة الاولى قدرها ٢٥ ألفاً من الدولارات

### سيدة طيارة كادت تحرق حية

ليست مدموازيل سوزان بيجه الطيارة المشهورة الملابس الخاصة بالطيارين متدانة بحلول كيمي قبل انه يمنع الاحتراق ثم أشعلت في ملابسها النار فاشتعلت وكاد يقضي على هذه الطيارة الجريئة غير ان بعض الجنود سارع اليها وألقاها أرضاً ولحقها في لفائف فاطفا النار وحبطت التجربة

### متى يكون الزواج جريمة

كم من الناس يندعون شركاء في الحياة ويجنون على أطفالهم بما هم من علل جسيمة وعيوب مع ان الناية بالجسم أهم مسؤولية ملقاة على طائفة لان الجسم اول ما يعطاه وآخر ما تسلمه في هذا الوجود . ويمكن التغلب بالطرق الطبيعية وحدها وبغير دواء ولا آلات على الصحافة المفرطة والسمنة الزائدة عن الحد وقصر القامة المزرى وضعف القلب والرحمين والنهوء التي ليست كاملة النمو والظهر المكدوب والارجل المقوسة والضعف العام والصداع وسوء الهضم والامساك والمادة السرية والاحتلام والضعف التناسلي وغير ذلك من العلل والعيوب . كتبنا نرسلها بغير مقابل وهي ترك كيف تحصل على حقلك الطبيعي في ان يكون لك جسم قوى جميل منعم بالنشاط . فارسل ١٥ ملية اطوابع بوسه للبركاتيات البريديه . الذين في الخارج يرسلون ثلاث قسائم مجاوبة . اكتب الآن الى مدير اوسكرتيرة معهد التربية البدنية بالمراسلة صندوق البروست ١٢٦٥ مصر . « الامر لا يقتضي » : اذكر ما تشكو منه وأشر الى البلاغ الاسبوعي

## الطيران البعيد المدى

وسرعة الطيران

شارلي ليفين للطيار المشهور الذي اجتاز الاجتاز الثلاثين على طيارة تشمبرلين واحرز التفوق في المسافة من نيويورك الى اسابن عمد الى رحلة جوية من نيويورك الى هاغانا عاصمة كوبا فقطع المسافة بينهما ومقدارها ٢٢٥٠ من الكيلو مترات في ١٤ ساعة . من غير نزول على الارض الا في هاغانا نفسها

وبحلول كوست ولوري الطياران من نيويورك الى سان فرانسيسكو والمسافة بينهما قد لا تقل عن سبعة آلاف من الكيلو مترات ولعلهما يقطعانها على مرحلتين فاذا تم لها ذلك احرزوا السبق في الطيران البعيد المدى

### أطول سباق

نظم في امريكا سباق هو اطول سباق عرف من نوعه وجعل مباحا للناس كافة بشرط الاشتراك فيه . ومدى هذه المسافة من لوس

## الرعاية المصرية

ولو ان مصر تنشر الدعاية في الخارج —  
وبين الرأي العام البريطاني على الخصوص —  
لامكنها ان تستمر قول هاتين الصحيفتين  
الانجليزيتين وان تستفيد من كل صوت يرتفع  
بانصافها . ولكن مصر عنت بالدعاية السياسية  
في الخارج في بداية الحركة الوطنية ثم سكنت  
عنها بعد ذلك فضاغت فرص كثيرة وفوائد  
جلى كانت تستطيع ان تجتنيها . واذا كانت  
الدعاية المصرية لازمة لنا في جميع البلاد  
انتحضره لنكسب عطفها فهي ازم في انجلترا  
نفسا فان مسألتنا محصورة بيننا وبينها واذا  
وقف الرأي العام البريطاني على ما يقول  
الطرف الاخر حيال ما يسمعه من صحف  
ورجال حكومته واقتنع بدعائهم المصيرية  
وحققا — فلا شك في أنه يستطيع أن يؤثر في  
موقف حكومته ازاء مصر وان يميل بها على  
الأقل عن طريق التشيبت والعناد .  
وليست الدعاية السياسية وحدها واجبة ،  
بل نحن في أشد حاجة الى دعاية عامة لرفع  
مكانة بلادنا في أعين الجميع ، فقد رأينا بعض  
المفرضين أو الجهلاء يسمون على تسوية سمعة  
المصريين في الخارج ، ومن ذلك أن امرأة  
ألفت في برلين منذ بضعة أسابيع محاضرة  
صورت فيها المرأة المصرية في أسوأ صورة كما  
أوحى اليها الخيال ، ثم جاءتنا الاتباء البرقية  
بالامس بان رجلا يدعى « هنري بومنتال » نشر  
في جريدة « مونتريال ستار » امورا كاذبة  
تشين سمعة المصريين ، ومن أكاذيبه الفاضحة  
أن أي أوربي في القاهرة لا يجسر على أن  
يذهب الى السينما او الى القهوة وأن كل امرأة  
أوربية تقابل بالشتائم . . . .  
وأمام ذلك لا يصح أن نقعد ساكتين  
ولعل أنجح الطرق الدعاية أن تنشأ لها مكاتب  
خاصة في عواصم الدول بتولي ادارتها اذكياء  
متمكنون من اللغات الاجنبية .  
ط . ا .

## حوادث الاسبوع

( بقية المنشور على صفحة ٢ )

فاما النمساك بمصر ٢٨ فبراير فهو ما لا  
زال نسمعه من الحكومة البريطانية منذ رفضت  
البلاد مشروع المعاهدة ، بل هو أيضا الكلمة  
التي مافقها الوزراء الانجليز والصحف الانجليزية  
يقولونها منذ صدر ذلك التصريح . ولكن  
تصريح ٢٨ فبراير من جهة أخرى هو الذي  
لم تن الامة المصرية عن اعلان انكاره قولا  
وعملا وليس ادل على ذلك من بيان الوزارة  
السعيدة في سنة ١٩٢٤ ومن بيان الوزارة  
الجديدة . فليس في الامر كله جديد وما هذا  
الاختلاف في وجهتي النظر بالشيء الطارئ ،  
بل سبق الى ان يأتي يوم تعدل الحكومة  
البريطانية فيه عن عنادها وتسمى الى محالفة مصر  
على أساس الاستقلال الصحيح .  
واما رغبة الحكومة البريطانية في صداقة  
مصر فهذا ما نقابله بالارتياح وما يطابق رغبتنا  
من جميع الوجوه . وقد أعلنت مصر في ظروف  
كثيرة انها لا تضمر عداا ولا حقدأ لانجلترا  
ولكنها تريد ان تتركها تستمتع بحقوقها ولا  
تأتي في سبيل ذلك ان تعترف بالمصالح البريطانية  
للتشروع التي لا تمس تلك الحقوق . ولا تنكر  
ان المحادثات السياسية الاخيرة ومشروع الحماية  
الذي تمخضت عنه قد أحدث في الجو شيئا  
من التكبر ، غير ان تلك المحادثات كانت عملا  
فرديا تولاه صاحب الدولة تروت باشا على انه  
احدى التجارب التي لا يتوقع نجاحها او فشلها  
ولم تشترك الامة المصرية ولا حكومتها في هذه  
التجربة . فاذا صدقت الرغبة من جانب انجلترا  
في صداقة مصر ماد الجو صافيا ومهد الطريق  
للاتفاق .

## حل المسألة المصرية :

وهنا نقول ان حل المسألة المصرية ليس  
بالامر الخالص أو الصير ، ولعل الظروف المحاضرة  
تجد مقدمة صالحة للاتفاق رغم كل ما حدث

في مصر وزارة قوية تمثل الامة خير تمثيل  
وتعتمد على ثقة البرلمان بجميع أعضائه فاذا  
قالت كلمة كانت كلمة مصر التي لا تقارض ،  
وهل ادل على ذلك مما لاقت الوزارة من  
الترحيب بها حين ألفت ومن التأييد من كل  
جانب ؟

ويقابل هذا في الطرف الاخر اعلان  
الحكومة البريطانية رغبتها في الاتفاق والصداقة  
وعدول الصحف البريطانية عن حملة البض  
والتشيع التي اعتادتها كلما تكلم الجوبين مصر  
وانجلترا على أترعادات او أزمة . بل صارت  
تلك الصحف مبالاة الى لهجة الاعتدال مقرونة  
بشيء من الحكمة وبعد النظر .

وقد لفت نظرا من ذلك كلام أحدها عن  
الافان المناسبة زيارة ملكها لانجلترا وقولها  
لهذه المناسبة انه جدير بانجلترا ان تعامل مصر  
كما تعامل أفغانستان — وكلاهما في طريق  
الهند . وقالت صحفية أخرى ان اصرار الحكومة  
البريطانية على بقاء الاحتلال في القاهرة  
والاسكندرية غلولا ميرله ما دامت انجلترا  
حاصلة على السيادة البحرية لانها ان فقدت هذه  
السيادة فكل جيش يكون لها في مصر لا يردها  
الها ولا يفيدها في الدفاع عن قناة السويس  
ولا يحفظ لها نفوذها في مصر .

ولم يلفت هذا القول نظرا لانه فقط ينهي  
عن اعتدال الصحف الانجليزية بوجه عام في  
الآونة المحاضرة ، ولكن لانه يشير الى امكان  
حل للمسألة المصرية بوسائل كثيرة غير وسيلة  
العدوان على حقوق مصر وجعلها في صورة  
استقلة دون أن يكون لها شيء من حقيقة  
الاستقلال . وقد تقدمت مصر من نوات بحلول  
كثيرة منها وضع قناة السويس تحت حماية عصبة  
الامم ومنها جعل مصر محايده على مثال سويسرا  
وغير ذلك . فلهذا لو انصبت انجلترا اليوم الى  
قول جريدة انجليزية لحادث عن طريق الحماية  
وطريق تصريح ٢٨ فبراير ولكن لا يد قبل  
ذلك من أن تكون التبرة صادقة في حفظ  
المصالح الامبراطورية دون غيرها . . .

ما (٥٤٧٠)  
لحوادث ان  
لا تقل عن  
رها ٢٥ القا

حية

تية الطيارة  
ين منسدة  
في تم أشعلت  
يقضي على  
الجندوسارح  
فاطما النار

جريمة

م في الحياة  
علل جسيمة  
ؤولية ملقاة  
آخر ما نسله  
طرق الطبيعة  
على الصحافة  
قصر الدامة  
والتي ليست  
جبل المقوسة  
م والامساك  
تتأسل ، وغير  
بغير مقابل .  
الطبيعي في  
م بالنشاط .  
ت اليدوية .  
م مجابة .  
معهد الترية

٢٧١ مصر .  
ما تشكو منه

## فهرس هـ هذا العدد

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٣٥٧	حوادث الاسبوع : الرئيس في سمثود . أمن الأجانب واطمئنانهم . بين مصر وانجلترا . حل المسألة المصرية . الدعاء المصرية .	٢٠	صفحة السيدات : اعمال النساء في سياسة بلادهن للمربية الفاضلة نبوية موسى
٥٣	جهود الدول في جمعية الامم - طبر الكيسوى ( صورة )	٢١	النساء في الاكاديميات - البحث عن كوكب مينيا (صورة)
٧٦	نبات غريب ( صورة )	٢٢	ملكة الافغان ( صورة ) - الزواج باكثر من واحدة - استاذ ميكاليكي (صورة)
٩٨	تلطف واضحك الملوك وكبار الناس يضمحكون ( معها ست صور )	٢٣	أزياء السيدات ( معها ثلاث صور )
١٠	وفاة أمي للفيلسوف تولستوى « من كغاب طفولتى » للاستاذ عباس حافظ	٢٤-٢٥	قصة البلاغ : الطفل الشحاذ في عيد الميلاد للقصاص الاكبر فيدور روزنوفسكى « تعريب الاستاذ عبد السباعى
١١	غرائب الامرار الكهربائية : شافبة تانسي والتطبيب بالتيارات - حمام للسياحة على السطح ( صورة )	٢٦	حبس على قاعة الطريق ( صورة ) - متفرقات شق الرجوع الى عادة وضع الزهرة في عروة السرة ( معها ست صور )
١٣٧	لن يكن النيل حرا ان غدا السودان عبدا (موشحة) للاستاذ أبو الوفا محمود رمزي نظم	٢٨-٢٩	التجمل وتصليح الانوف بالجراحة ( معها ست صور )
١٣٧	ساعات بين الكتب : عقول الازهار للاستاذ محمود العقاد	٣٠-٣١	الامراض الطفيلية للدكتور محمد بشير - الشعر للاديب اتفاضل الحوماني ياريد
١٥١٤	في عالم الرياضة : اعلام المصارعة في مصر (معا ثلاث صور)	٣٢	موقف الجسم اثناء العمل (صورة) - طير يصيد الوحوش (صورة)
١٧١٦	مسجد ياريس ومعهد ( معها اربع صور )	٣٣	طرائف المباحث : ملك الصناعات والطرق الحديدية
١٨١٨	الاحتفال بالاعيد الثلاثة : عيد الدستور وعيد القطر وعيد الملك ( معها صورتان ) - مواسم الكرنفال بالمانيا (صورة)	٣٤	نكبة الباخرة الايطالية ( معها صورتان ) - الطيران البعيد المادى وسرعة الطيران